

La Secretaría de Transporte prohibió fumar en todos los vuelos de cabotaje

En el cielo todos cantan chau pucho

Página/17



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de abril de 1998
Año 11-Nº 3374 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

No sólo Corach se olvida de los inundados. La Secretaría de Desarrollo Social, conducida por Eduardo Amadeo hasta el desembarco de Palito, dispone hace años de créditos por 600 millones, usó sólo 70, y no realizó ninguna de las obras proyectadas para prevenir inundaciones

Páginas/2 a 5

EL APRENDIZ DE CORACH

✓ *El temporal golpeó en Entre Ríos y Santa Fe. Otros dos muertos en el Litoral y primeros evacuados en Buenos Aires.*

✓ *Uso político: acusan en el Chaco a un diputado del PJ de desviar un camión con ayuda para los inundados.*

REVISACION

Como si Francisco Trovato no tuviera ya demasiados problemas, una mujer se presentó ayer ante la jueza Silvia Ramond –la misma que horas antes le había dictado la prisión preventiva por cohecho agravado– y lo denunció por extorsión. Ana Berard también pidió que se investigue al ex juez, ahora preso, por los delitos de violación de domicilio y privación ilegal de la libertad. La mujer acusó a Trovato de extorsionar a su madre, Lidia Belatti, para arribar a "un arreglo judicial" en una causa que tramitaba en su juzgado, y dijo que frente al rechazo de esa proposición comenzó un "hostigamiento". Entre otras presuntas irregularidades que Berard, una mujer bella, le imputa a Trovato, figura el hecho de haber participado en persona de una revisación médica a la que ella fue sometida.

Todo cae del cielo, *por Mario Wainfeld* 2


Eduardo Amadeo, ex secretario de Desarrollo Social y actual secretario de Lucha contra el Narcotráfico.

Era más blando que el agua, *por Julio Nudler* 10

Todo cae del cielo

Por Mario Wainfeld

"Una bomba atómica", dice Ramón Ortega. "Un terremoto", propone Carlos Corach. En boca de los funcionarios, la tragedia que agobia a miles de argentinos se vincula a lo imprevisible e inevitable y es ajena a sus acciones u omisiones.

Muchas culturas explicaban las catástrofes naturales como sanciones de los dioses a los pecados o desobediencias de los mortales. Ese discurrir, que Occidente abandonó después del Renacimiento, tenía al menos dos virtudes: contenía un esquema moral y era coherente. No puede decirse lo mismo del discurso –incoherente y laxo desde el punto de vista ético– de nuestros gobernantes y los técnicos que los rodean. Los logros son evaluados como consecuencia de la sabiduría o la muñeca, los problemas acontecen por mala suerte o algo así. Si hay moneda estable es porque se eligió el rumbo correcto. El efecto tequila, por el contrario, nada tiene que ver con esas decisiones estratégicas, nos viene –geográfica y casualmente– de arriba, nos "llueve". Si Brasil se expande de golpe y nos compra mucho más de lo que esperábamos somos unos genios en macroeconomía y Menem el padre del modelo. La crisis de los mercados asiáticos, en cambio, no tiene padre, es una desgracia. La lluvia y sus secuelas, claro, también nos llovieron.

La incoherencia argumental es patente, su laxitud moral radica en eludir las responsabilidades derivadas de las decisiones y los modos de ejecución elegidos. Un ejemplo: ayer a la mañana, en su cotidiana conferencia de prensa de parado para movileros –un fenómeno comunicacional que debería estudiar Umberto Eco– el ministro del Interior explicó que la "guerra del agua" entre chaqueños y santafesinos concierne a las provincias. "Este es un país federal", enseña Corach, que fue profesor de Derecho Constitucional. El ministro soslaya que el federalismo no es un fenómeno meteorológico sino una construcción histórica y política, que su partido y él mismo contribuyen a formatear.

El federalismo argentino fue drásticamente redefinido a partir del año 1991. Para sacar carné de socia de la aldea global la Argentina cambió la estructura del estado de bienestar por otra más a la moda. Uno de sus pilares fue transferir una serie de funciones, entre ellas la asistencia social y la educación, a las provincias y a los municipios, sin derivarles plenamente los recursos para atenderlos. Se dijo entonces y se dice ahora que eso es más democrático y más federal. El sociólogo brasileño Carlos Mattos lo describió de modo distinto: "Puede ser funcional a los procesos de reestructuración mundial del capitalismo, pero es desfavorable para una eficaz gestión pública nacional".

Los entes supranacionales dividen los poderes locales para dominar mejor, los gobiernos nacionales imitan su conducta. Mientras los poderes económicos se concentran y trasnacionalizan, buena parte de los poderes sociales y políticos se dividen y confinan en lo local.

La fragmentación social y política no es obra del azar. La "guerra del agua" es una de las muchas guerras cotidianas de pobres contra pobres, que no acontecen por designio divino sino como consecuencia de un orden determinado.

Tampoco son los dioses quienes obligan al intendente de Goya, para ocuparse de su ciudad inundada, a tirar de la dura manga del constitucionalista Corach entre cuyas prioridades la re-ree está muy por encima de la costanera de Goya.

Para colmo de fatalidades, en estos días **Página/12** ha denunciado y probado que el Ministerio del Interior manejó a su manera los Anticipos del Tesoro Nacional. Fue un claro ejemplo de compañerismo: casi todo pasó a manos de intendentes peronistas. Corach quedó esta vez en descubierto pero, como han demostrado numerosas denuncias y estudios –en especial los comandados por el sociólogo Artemio López–, el Ministerio de Trabajo hace lo mismo con los subsidios del programa Trabajar. En realidad, todos los fondos coparticipables se manejan con lo que –con inadvertido desprecio por la política– se bautiza "criterio político", es decir partidista, clientelista y a menudo "por izquierda".


DyN

La falta de transparencia debe ser perseguida y corregida pero no es el único flanco criticable del federalismo postconvertibilidad, muy arbitrario y concentrado en el poder central. Es cuestionable que Corach maneje mal fondos destinados a asistencia social para las provincias, pero es absurdo que sea el Ministerio del Interior el que controle esos fondos. El follaje de las irregularidades obtura discusiones más gruesas, por caso si el manejo discrecional del poder y aun la corrupción son accidentes, chaparrones aislados del sistema económico-político o constituyen parte esencial del mismo.

Marcha Blanca y Carpa ídem

La decisión de transferir servicios a las provincias cuyas consecuencias se viven ahora se hizo con varios objetivos. El fundamental no era mejorar las prestaciones, sino hacer que cerraran los números del presupuesto nacional. Otro, era limitar la posibilidad de reacciones sociales o gremiales. El sistema educativo, por ejemplo, se desarticuló en 24 sistemas locales, entre otros designios para evitar que se reiterase la formidable movilización nacional docente del '88, la Marcha Blanca que jaqueó al presidente Raúl Alfonsín. En lo sucesivo, las reivindicaciones docentes deberían fragmentarse en 24 escenarios. Una de los logros de la Carpa Blanca docente fue mantener en escena una protesta nacional, por un problema nacional, la educación.

Forzada por la movilización docente, la ministra Susana Decibe cambió de rumbo. Por largo rato, enseñó que el salario docente era un "issue" estrictamente provincial pero luego promovió un impuesto nacional para generar un fondo especial para docentes. Esta semana, el ministro de Economía, Roque Fernández, cuya pasión por la educación pública es proverbial, le dio luz verde y es bastante posible que la ley respectiva sea aprobada. Pero el gobierno no quiere que esa mínima golondrina haga verano. Educación, por boca de su viceministro Manuel García Solá, explica que el fondo es "un esfuerzo adicional" del gobierno nacional, que el módico aumento que pueden llegar a cobrar los maestros es una suerte de propina o yapa a la que la Nación no está obligada. Esa tarea, añade didáctico, incumbe a las provincias. Las hermanas pobres, como se ve, deben hacerse cargo de todo.

Una bella y remota novela de Albert Camus, *La peste*, narraba todo lo que ocurría en una ciudad, Orán, azotada por una plaga. La situación límite ponía al descubierto las miserias y grandezas de mujeres y hombres. Al final el protagonista concluía que la peste, ya vencida, ocurría "para desgracia y enseñanza de los hombres" y que "hay en ellos más cosas dignas de admiración que de desprecio". Es verdad, en las situaciones límite como la peste y las inundaciones aflora lo mejor y lo peor de la naturaleza humana. Muchos gestos dignos, más interesantes que las chicanas de los políticos, hubo en estos días terribles, el más notable fue la tan pasional como inarticulada solidaridad que ejercitó la sociedad argentina.

El agua y, sobre todo, la conducta de las personas frente al agua monopolizaron con todo derecho la escena de esta semana en la que hubo, con todo, otro hecho esencial. La Cámara Federal de La Plata ordenó reabrir miles de causas que investigan el terrorismo de Estado, para proveer a la búsqueda de la verdad, derecho ineludible de las víctimas y del colectivo social. Se volverán a analizar las tropelías que cometieron las hordas de Ramón Camps y Guillermo Suárez Mason, al servicio de ungobierno militar que cesó y de un plan económico que en sus líneas maestras sigue vigente. Los jueces que dictaron esa resolución dicen que no habrá condenas, pero están generando un fenómeno que no dominan del todo, cuyas consecuencias finales es prematuro predecir. Como poco, los crímenes serán investigados, los asesinos señalados como tales y la sociedad toda podrá "escracharlos" cotidianamente como hacen ahora HIJOS y otros organismos de derechos humanos. Es un avance, producto de la decantación de la memoria colectiva, de batallas en los tribunales, en los medios, en la calle. Es una bendición, tal vez potente como un terremoto o una bomba atómica, pero no derivada del azar o de la providencia sino del tenaz ejercicio de la voluntad y la libertad.

AMADEO

Para

Por Miguel Bonasso

Además de los 320 millones de créditos para inundaciones del Banco Mundial que no usó el Ministerio del Interior, existen otros 600 millones que tampoco empleó la Secretaría de Desarrollo Social y están vigentes desde hace tres años. La suma hace 920 millones de dólares, un guarismo que habla con elocuencia de la incuria e ineficiencia de las autoridades nacionales para atender, con fondos ya concedidos, una catástrofe anunciada que figura entre los principales reclamos sociales, según lo informa una encuesta de la propia Secretaría de Desarrollo Social (SDS), que data de 1993/94. Una investigación exclusiva de *Página/12* pudo establecer que, en junio de 1995, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) otorgó a la SDS los créditos 830/OC-AR y 932/SF-AR que totalizan unos 300 millones de dólares, a los que se agregó una línea crediticia del BIRF (Banco Mundial) por otros 300 millones. En total, 600 millones de dólares disponibles hace tres años para financiar obras de infraestructura básica municipal, entre las cuales sobresalen las de "defensa contra inundaciones". Tres años más tarde, la Secretaría de Desarrollo Social, a cargo hasta hace pocos días de Eduardo Amadeo y hoy bastión político de Ramón Ortega, no concluyó ni siquiera empezó ningún proyecto vinculado al tema inundaciones.

En este lapso (un tercio del gobierno Menem) sólo se utilizaron 70 millones de dólares de los 600 en unas 150 presuntas "obras"; denominación bastante laxa que en muchos casos está referida a simples adquisiciones, como la compra de camionetas, que pudieron haberse hecho a través de mecanismos más baratos como el "leasing" bancario. Poco más del 10 por ciento. Sin embargo la llamada "comisión de compromiso" que debe abonarse al Banco Mundial y al BID aunque no se usen los fondos acordados, fue -naturalmente- sobre el total del préstamo.

> **Prevención:** *Por eso no es de extrañar que en los 70 millones de dólares gastados no haya una sola obra referida a la prevención de las inundaciones.*

La incuria burocrática de la SDS tiene domicilio en el piso 19 del ex Ministerio de Obras Públicas, donde funciona la Unidad Ejecutora Nacional de la Secretaría, más conocida como "la UEN". La UEN, que tiene a su cargo la administración de estos préstamos, está a cargo del licenciado en Economía Alberto Bossolo.

Tanto Bossolo como el propio Amadeo tuvieron en su poder una encuesta, realizada a fines del '93 y comienzos del '94 en 50 municipios de todo el país, destinada a identificar las principales demandas sociales insatisfechas. Los re-

OBTUVO CREDITOS POR U$S 600 MILLONES QUE TAMPOCO FUERON UTILIZADOS

los inundados, nada

Desarrollo Social obtuvo en 1995 dos créditos, parte de los cuales era para evitar inundaciones. Pero no se hizo ningún proyecto.

sultados no dejaron lugar a dudas: en primer lugar figuraba el problema del desempleo y en segundo lugar el tema acuciante de la "defensa contra las inundaciones". Sin embargo, dichos funcionarios no actuaron en consecuencia orientando el crédito hacia obras que hubieran podido evitar o al menos paliar las desastrosas consecuencias de las inundaciones. No asesoraron a los municipios en ese sentido. Y por eso no es de extrañar que en los 70 millones gastados no haya una sola obra referida a la prevención de las inundaciones. A pesar de que una de las razones fundamentales por las cuales el Banco Mundial y el BID otorgaron los tres préstamos era para el rubro "defensa de las inundaciones".

El jueves 28 de diciembre de 1995, el coordinador de la UEN, Bossolo, recibió un elocuente papel de su segunda, Nélida Reynal, en el que ésta le advertía textualmente: "Alberto: Me llamó el Ing. (Rogelio) Camarasa (subsecretario de Vivienda) para manifestar la inquietud del Lic. (Eduardo) Amadeo sobre el desenvolvimiento del programa de financiamiento a municipios. Señaló que el Sr. Presidente anunció un desembolso de U$S 150 millones para el año 1996 y que ha llamado la atención una previsión presupuestaria de sólo U$S 24 millones. Además agregó el interés de otras áreas de gobierno por hacerse cargo del programa y la necesidad, en consecuencia, de producir rápidos resultados. Entiéndase desembolsos".

El memo informal de la subcoordinadora Reynal, escrito en el Día de los Inocentes, no era una broma pero no produjo resultados concretos. Amadeo, que en esos días había mostrado un cierto grado de preocupación, dejó deinteresarse o, simplemente, no ejerció la presión debida para que se utilizaran los 600 millones que ya estaban disponibles desde seis meses antes. Menos inocente aún es la evidencia de la descoordinación absoluta entre las distintas áreas de Gobierno que el episodio pone de manifiesto: ¿para qué Interior solicitó en 1996 el préstamo de los 320 millones de dólares si, desde un año antes, había 600 millones a disposición de la SDS, parte de los cuales estaban destinados para lo mismo y estaban muriéndose de risa? Enigmas de un gobierno que se jacta de haber modernizado al país y haberlo sacado del marasmo administrativo de la primera gestión democrática.

Y otra pregunta de difícil respuesta: ¿para qué se piden entonces los créditos? Es sabido que el BIRF (Banco Mundial) y el BID son muy exigentes a la hora de prestar y que los trámites a cumplir son engorrosos, pero para los países eufemísticamente llamados "en vías de desarrollo" no existen casi fuentes internacionales de financiamiento alternativas a las de esas dos instituciones y la urgencia social que plantean los inundados torna más que exigible el esfuerzo de los burócratas. Que suelen llenarse la boca con la presunta inclusión del país en el Primer Mundo, pero se hacen justificados receptores de la crítica internacional. El miércoles Asis Faiz, el paquistaní encargado en nuestro país de los créditos del Banco Mundial para infraestructura, criticó "la burocracia del Ministerio del Interior" y adelantó a este diario que no tenía sentido "gestionar nuevos créditos" porque se podían utilizar "los que ya existen y no se usaron". Aunque no mencionó a la Secretaría desde la cual Palito Ortega va a intentar revivir las hazañas de un joven coronel de los años cuarenta, es evidente que aludía a estos fondos, cuya existencia destapa hoy **Página/12**.



Eduardo Amadeo dejó hace semanas la Secretaría de Desarrollo Social para dedicarse a las drogas.
Durante su gestión consiguió dos créditos. Una parte de ellos debía gastarse en prevenir inundaciones.

AYALA, DIPUTADO DEL PJ ACUSADO DE DESVIAR AYUDA SOCIAL

La casa llena de colchones y alimentos

Por José Natanson

Ayer se sumó una nueva denuncia a la lista de irregularidades que se vienen detectando en el traslado de la ayuda social a los damnificados por las inundaciones del Litoral. La Justicia acusó al diputado del PJ chaqueño Juan Carlos Ayala, famoso por haber trompeado al ex ministro Domingo Cavallo, de haber desviado un camión con mercadería proveniente de la Secretaría de Desarrollo Social. El cargamento de alimentos, que partió de Resistencia con destino a la localidad de Roque Sáenz Peña, fue a parar a una casa particular, en donde permaneció acumulado durante varios días. Aunque Ayala aseguró que "la intendencia tenía conocimiento del traslado", desde la municipalidad negaron haber dado la orden.

Todo comenzó con la denuncia de un vecino que vio cómo descargaban chapas, colchones y alimentos de un camión del municipio y los depositaban en una vivienda particular, ubicada en la calle Vicente López y Planes al 300, en la localidad chaqueña de Roque Sáenz Peña. Mientras los vecinos indignados esperaban en la puerta, la oficial de Justicia Alicia Aranda, con las cámaras de televisión como testigo, allanó el domicilio y descubrió que adentro se había depositado una enorme cantidad de mercadería identificada con el sello de la Secretaría de Desarrollo Social que comanda Ramón "Palito" Ortega.

Gabriel Bayer es el hijo del camionero encargado de trasladar la mercadería y fue identificado por los vecinos como el responsable de la operación.

–¿Quién le ordenó el traslado? –le preguntó el periodista de "Telenoche".

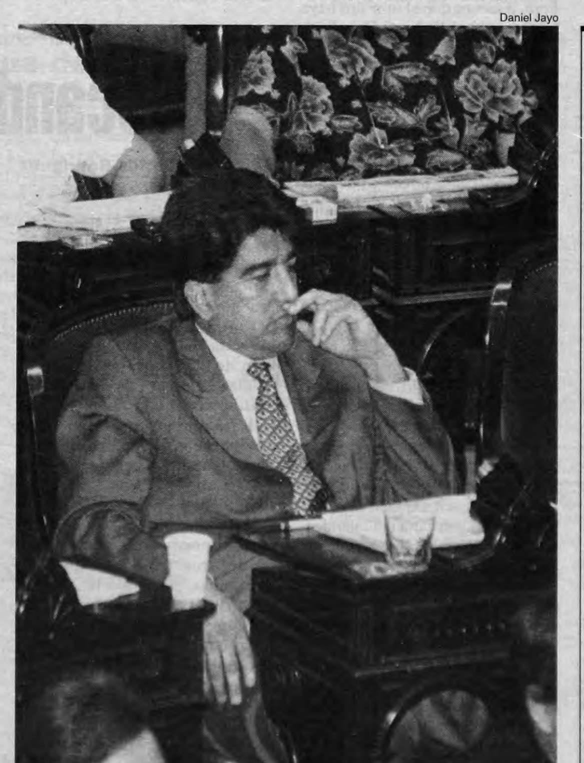
–El diputado Juan Carlos Ayala.

Ayala, un diputado chaqueño que entró en la Cámara baja en 1989 de la mano del presidente Carlos Menem, se hizo famoso en marzo de este año cuando se cruzó a los golpes con el ex ministro Domingo Cavallo. "Hice lo que a cualquier menemista comprometido le hubiera gustado hacer. Alguien tenía que frenar a Cavallo" –se justificó en su momento el diputado–.

Ayer por la noche el diputado Ayala deslindó responsabilidades y culpó a Víctor Lapasini, el intendente de Acción Chaqueña, por la demora en la entrega. "No es la primera vez que realizamos este tipo de gestiones. En la intendencia estaban enterados del traslado. Nuestra gestión terminó cuando descargamos la mercadería, que recogimos en Resistencia, en la localidad de Roque Sáenz Peña", explicó.

Pero desde la municipalidad negaron haber ordenado el envío. Jorge Ramos, encargado de Prensa, sostuvo en diálogo con **Página/12** que "el municipio en ningún momento pidió el camión" y explicó que "de haber sabido que todo esto estaba en camino no hubiéramos ordenado la compra de 30 mil pesos en mercadería. El diputado miente", remató.

Daniel Jayo



El diputado Juan Carlos Ayala se hizo famoso pegándole a Cavallo.
Ayer no estuvo ligado a la violencia sino al desvío de mercaderías.

Cavallo de contragolpe

Al conocerse la denuncia, **Página/12** intentó comunicarse con Domingo Cavallo, quien a principios de marzo fue trompeado en el ojo derecho por Juan Carlos Ayala, después de una discusión en el recinto sobre la declaración patrimonial del ex ministro. Cavallo estaba dando una conferencia en Harvard, pero Guillermo Francos, diputado por Acción por la República, actuó como su vocero: "Lo que se ha visto es lamentable" -dijo- "muestra la catadura moral del diputado Ayala y demuestra que miente y que mintió cuando acusó a Cavallo". Francos aseguró que su partido pedirá una investigación a fondo "no sólo sobre este tema sino también en relación "a la manera en que Ayala reparte subsidios y pensiones graciables". "Hay que ver qué juez interviene en la causa, esperemos que pida los desafueros para que pueda ser juzgado. La justicia menemista seguramente no los pediría", sostuvo el diputado cavallista y terminó: "Cuando Ayala agredió físicamente a Cavallo, Corach se lo tomó a risa, habría que ver si esto le causa la misma gracia".

THE EXPORT-IMPORT BANK OF JAPAN
PUBLIC INFORMATION OFFICE
4-1, Ohtemachi 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japan Telephone: Tokyo 3287-9101 Facsimile: Tokyo 3287-9539
March 18, 1997

News Release
LOAN TO FINANCE ARGENTINE EFFORT TO PREVENT FLOOD DAMAGE AND DEVELOP TRANSPORTATION NETWORKS
--An Untied Loan Cofinanced with the World Bank--

... decided to extend credit for a loan ... of Japan (JEXIM) (Governor Hiroshi Yasuda) ... The proceeds of the loan will be used to help prevent flood damage and ... seven northern states of Argentina. ... Governor of JEXIM, Akira Nambara, and the Minister of ... Spain, where the annual meeting of the boards of ...

Por Maximiliano Montenegro

El ministro Carlos Corach insiste en negar los evidentes atrasos en la aplicación del crédito por 320 millones de dólares del Banco Mundial y del Eximbank, aprobado en diciembre del '96, para "obras de protección de inundaciones" en las provincias hoy sumidas en el desastre. Para ello, habla confusamente de otros créditos y de otras obras, y apela, como siempre, a las lealtades políticas. En el fondo, esconde un invaluable instrumento de negociación política con los gobernadores.

Página/12 viene publicando que el Gobierno había utilizado tan sólo 1,2 millones de dólares del préstamo 4117-AR, del Banco Mundial y el Eximbank, por 320 millones, cuyas obras deberían haberse iniciado en una buena proporción hace un año. Ayer, este diario reveló el listado de obras que podría haberse concluido en un año en Corrientes para atenuar el impacto social de la catástrofe: defensas en algunas de las principales ciudades, refugios y viviendas para los evacuados de las zonas rurales. Corrientes cumplió en tiempo record, en mayo del año pasado, con los requisitos legales del Banco (la aprobación de una ley provincial de endeudamiento). Pero, como denunció el diputado liberal Luis María Díaz Colodrero, no recibió ni un solo dólar para empezar las obras.

"Me comuniqué telefónicamente con el gobernador de Corrientes y me ratificó que en esa provincia se terminó de ejecutar en junio de 1997 la totalidad de las obras del plan de inundaciones, con un desembolso de 30 millones de dólares, provistos en su gran mayoría por el Ministerio del Interior", dijo Corach. El ministro se refiere a otro préstamo y otras obras. Concretamente, a un crédito del año 1992 (el 3521-AR), de 170 millones en total, gestionado en un procedimiento de emergencia ante el Banco Mundial para enfrentar las inundaciones de ese año en siete provincias. El crédito que motivó la nota de este diario fue aprobado en diciembre del '96 por el Banco Mundial, pero el Ministerio del Interior recién cumplió con los requisitos legales, para "hacerlo efectivo", once meses después, el 21 de octubre de 1997.

"Falta otra porción de obras que Corrientes sólo estuvo en condiciones de realizar en enero de 1998, porque le faltaba el aval del Eximbank a la provincia", afirmó Corach. Ahora sí, Corach está hablando del crédito correcto (el de diciembre del '96). Pero no es cierto que la provincia haya necesitado aval alguno del Eximbank. Una experto que manejó la operatoria del préstamo contó a este diario que "el Eximbank jamás pide avales a las provincias porque su contacto es con el gobierno argentino, en este caso representado por el Ministerio del Interior. Este Ministerio es el que tiene que cumplir con los requisitos legales porque es ejecutor del crédito", completó. Sus dichos son fáciles de corroborar: en el informe que publicó el Eximbank en marzo del año pasado (ver facsímil), explicando su rol de cofinanciador del BM, está claro que el préstamo es al "gobierno argentino" y no a las provincias. Estas, a su turno, deben firmar un convenio por un préstamo subsidiario con el Ministerio del Interior.

Daniela Java

Carlos Vladimiro Corach, ministro del Interior y responsable de los créditos para inundaciones.
Habla de préstamos del '92 y de avales inexistentes del Eximbank para justificar la demora en las obras.

Corach sigue negando, pero cada vez menos

El ministro ya no dice "es absolutamente falso". Para explicar qué se hizo con el crédito del BM ahora apela a la confusión.

"Todas las obligaciones que asume la Nación, en función de estos préstamos (internacionales) han sido cumplimentadas y se están empezando ya varias obras de este segundo tramo que la provincia estuvo en condiciones de concretar a partir de enero", agregó Corach. De nuevo, se refiere al crédito correcto. Pero, a menos que el ministro haya logrado que el BM y el Eximbank le firmen un cheque por fuera de la contabilidad oficial, hasta la semana pasado sólo se había desembolsado 1,2 millones de dólares del crédito para siete provincias. Y en su totalidad se gastaron en trabajos de consultoría.

Eduardo Duhalde declaró ayer que le "cuesta creer" que Corach no haya utilizado el crédito de 320 millones en obras para inundaciones. Tal vez, porque él fue uno de los pocos gobernadores que no "calentó el banquito" en la antesala del secretario de Asistencia a las Provincias, Rodolfo Vacchiano, para negociar la firma del convenio con Interior, necesario para destrabar los desembolsos del Banco Mundial. Existen pruebas de que Corach mantiene retenidos por meses dichos convenios y sólo los aprueba después de negociar políticamente con el gobernador en cuestión. Corach también negó haber recibido una carta del intendente de Goya en setiembre pasado, en la que suplicaba el envío de 300 mil pesos en ATN para fortalecer las defensas de la ciudad que el ministro había prometido en febrero de 1997. "Es absolutamente falsa", disparó, fiel a su estilo. "Hay una interna correntina y la prueba es que la gente que está hablando es de la oposición al gobierno provincial", acotó, y se excusó de hablar de "temas politizados".

Página/12 publicó ayer dos facsímiles. Uno: la carta de Jorge Galarza, el intendente del Partido Liberal, que en setiembre describía por tercera vez a Corach la desesperante situación que estaba viviendo la ciudad. El otro: la carta de su sucesor, Víctor Balestra, del oficialismo correntino, que había logrado que Corach le girara 150 mil pesos en enero y le reclamaba, en febrero del '98, el resto de la partida prometida un año antes. Esos fondos recién se acreditaron en las cuentas de la municipalidad esta semana. Ayer, en el programa de Román Lejtman, en la Rock & Pop, Galarza ratificó que le solicitó durante todo 1997 a Corach los recursos "para empezar los trabajos de refuerzo de las defensas de la ciudad". Y dio más detalles de las reuniones que mantuvo con Ricardo Mecca, el funcionario de Interior que maneja discrecionalmente la caja de los ATN, tratando de convencerlo, sin suerte, del desastre que se avecinaba en Goya.

EL TEMPORAL

Un

Las inundaciones que el jueves el Gobierno describió como catastróficas se agravaron ayer una vez más: ahora les tocó lo peor a Entre Ríos y Santa Fe. Carlos Menem decidió partir vertiginosamente del pueblo de Perico, en Jujuy, donde inauguraba un gasoducto, para reunirse a media tarde en Reconquista con los gobernadores de las provincias afectadas para conocer el estado de situación. El Paraná sigue creciendo, y en algunos sectores supera en casi dos metros el nivel de alerta y en más de un metro el nivel que obliga a la evacuación. La capital entrerriana es ahora la más amenazada: sus defensas ya fueron vencidas. Del lado del río Uruguay, la zona más comprometida es la de Concordia, donde los 10,50 metros que marcan el nivel de alerta quedaron 3,18 metros debajo del agua. En el Litoral, los evacuados son 67 mil pero ya se sumaron los primeros 200 isleños bonaerenses. En San Pedro el río superó en 36 centímetros el nivel de evacuación y en Baradero en más de medio metro. Al sur, en la provincia de Chubut, otra inundación pero el mismo Niño, obligó a declarar la región en emergencia climatológica y a que Carlos Corach viaje de improviso.

A las 16.50, Menem descendió del Tango 01 en la III Brigada de la Fuerza Aérea, en Reconquista, acompañado por Juan Carlos Romero, gobernador de Salta, y Carlos Ferraro, su colega de Jujuy. En la misma brigada el Presidente se reunió con Palito Ortega y los cinco gobernadores del Litoral. Durante el viaje desde Perico hasta Reconquista, pidió un par de botas, dispuesto a recorrer a pie algunas de las zonas afectadas.

EN UN RESPIRO DEL TEMPORAL, RESISTENCIA INTENTA SALVAR

Buscando entre los restos del

Por Carlos Rodríguez
Desde Resistencia

El barrio Las Malvinas está cada vez más parecido a su nombre: es una isla. Ayer, durante el día, el buen tiempo –sol, mucho calor, nada de lluvias– permitió a los damnificados de esa zona de Barranqueras y también de otros barrios de Puerto Vilelas, retirar de sus casas, inundadas por la lluvia torrencial del jueves, las pertenencias que lograron poner a salvo. Muebles, heladeras, lavarropas, televisores, modestos equipos de audio, colchones y frazadas habían sido dejados lejos del suelo y bajo techo porque retirarlos en medio de la tormenta era imposible. A pulmón, cargando los trastos en carretillas o llevándolos largas cuadras a pulso, los pobladores recuperaron lo que se salvó del naufragio. El fugaz alivio climático se terminó abruptamente, entrada la noche, cuando Defensa Civil lanzó un alerta para evacuar en forma preventiva dos zonas del Gran Resistencia, al producirse filtraciones de agua por el desborde del cada vez más crecido río Negro, cuyo cauce atraviesa la capital de la provincia.

En Sabín y Nicolás Avellaneda, cerca del hipermercado Libertad, a pocas cuadras del centro, el agua comenzó a llenar el pavimento. Algo similar ocurrió en el barrio "500 Viviendas", en Barranqueras, sitiado desde antes del temporal del jueves. La noche otra vez se reveló como una amenaza latente para la capital provincial. Los desbordes del río Negro se sumaron a la expectativa por la evolución del nivel de las aguas del Paraná, que en el puerto de Barranqueras oscila desde hace días entre los 20 y 25 centímetros por debajo de la marca máxima histórica de ocho metros. Defensa Civil pide a la prensa moderación en el manejo de los datos para "evitar el pánico", pero cualquier hijo de vecino sabe que si el Gran Río supera las defensas (previstas para soportar hasta ocho metros) "todos toman agua de parado".

Trastos: *A pulmón, cargando los trastos en carretillas o llevándolos largas cuadras a pulso, los pobladores recuperaron lo que se salvó del naufragio.*

Los vecinos siguen quejándose por la falta de asistencia, pero más les duelen las burlas. Ayer al mediodía, en Las Malvinas, una vecina que vive solita con sus hijos pidió ayuda al equipo de socorro de la Fuerza Aérea con asiento en el aeropuerto. Dos de los diez miembros de la cuadrilla -todos uniformados– iban y venían con el agua por la cintura cumpliendo estoicamente su misión de sacar los muebles de la casa. Los otros jugaban a ser graciosos. "Se ve que es algarrobo de primera calidad", fue el comentario con que recibieron la llegada de una cama muy modesta, fatigada por el uso. Y después fueron subiendo el tono, hasta imaginar "cómo iba a pagar el favor" la pobre mujer.

Peor les fue a Julio Romero, Antonio Carrasco, Martín Peralta y Tránsito Carrasco. Junto con otros amigos en desgracia, recibieron una propuesta de la Municipalidad de Resistencia para traer 7000 cha-

GOLPEO ENTRE RIOS Y SANTA FE. HUBO EVACUADOS EN BUENOS AIRES

Niño que no deja respiro

Entre Ríos y Santa Fe fueron ayer las más afectadas por las inundaciones. Menem viajó a Reconquista, para una imprevista reunión con los gobernadores de la zona. Hubo otros dos muertos. También hay emergencia en Chubut.

En las últimas horas El Niño parece haber amainado, aunque el Paraná sigue empujando. En Corrientes cesó la lluvia, pero el gobierno pidió a los 23 mil evacuados que no regresen a sus hogares hasta que el clima se calme. Sólo de la capital provincial hay 1500 personas albergadas en el centro Santa Catalina. La ciudad de Goya parece un plato hondo, rodeada de defensas y de agua. Allí, una draga levanta 30 metros de arena del lecho del río por día y los agrega a las defensas. En el nordeste de la provincia el panorama seguía agravándose por la crecida de los ríos afluentes.

El Chaco pudo tomarse un respiro, después de la tormenta que azotó el jueves los alrededores de Resistencia, donde cayeron 230 milímetros. Hay 12 mil evacuados chaqueños, de los cuales la mitad está albergada en la ex planta Sasetru, en Puerto Vilela, donde la crecida tuvo uno de sus picos más altos. Ayer se registraron dos nuevas muertes: una en el Chaco, donde una mujer murió ahogada en un estero. La otra ocurrió en Formosa, donde un chico de 14 años murió electrocutado.

Entre tanto, los pobladores de Du Graty y Santa Sylvina, al sur de la provincia, se mantenían junto a los boquetes abiertos en el terraplén que divide aguas, pueblos y amenaza con desatar hostilidades entre sumergidos. Los colonos chaqueños no están dispuestos a que sus vecinos santafesinos de Gato Colorado vuelvan a tapar los baches por donde se escurre el agua hacia Santa Fe.

El gobernador santafesino, Jorge Obeid, intentó poner paños fríos al conflicto después de amenazar con pedir la intervención de la Gendarmería. Pidió calma y dijo que en realidad no sabía "si el terraplén sirve para algo o no, o si es una cosa emblemática que les hace creer a los chaqueños que les provoca problemas y a los santafesinos que se los resuelve". Ayer, Obeid recorrió terraplenes, pero no el del conflicto sino los de defensa de su capital provincial. En el puerto de Santa Fe el Paraná llegó a 7,05 metros, la cuarta marca más alta del siglo en ese lugar. Si bien la situación en la ciudad no es crítica como en el campo, los barrios ribereños seguían en problemas y sumando evacuados. En toda la provincia el número se mantuvo estable: 7465 personas.

Enfrente, su vecina Paraná, capital de Entre Ríos, pasaba por una situación más grave. El agua superó las defensas e inundó toda la costanera, que quedó bloqueada al tránsito. La zona más golpeada fue la de los barrios Puerto Viejo y Puerto Sánchez, donde las bombas no daban abasto para desagotar el agua que traspasaba las grietas de la defensa. Medio centenar de personas ya había abandonado sus hogares, mientras el río seguía creciendo.


DyN

En todo el Litoral, los evacuados ya superan los 67 mil. También hubo inundación en Buenos Aires.
Ayer se produjeron otras dos muertes: una mujer en el Chaco y un chico en Formosa.

> **Defensas:** *En Paraná el agua inundó toda la costanera. En los barrios Puerto Viejo y Puerto Sánchez, las bombas no daban abasto para desagotar el agua.*

La crecida del Paraná sumó una nueva socia a las provincias golpeadas por las actuales inundaciones. Doscientos isleños fueron evacuados, mientras en San Pedro, San Nicolás y Baradero el río pasaba por encima de la marca límite.

Muy lejos de la enorme pileta en que se ha convertido el Litoral, en Chubut el gobierno provincial declaró la emergencia climatológica después del tremendo temporal que no amaina sobre Comodoro Rivadavia y otras zonas. Hoy, Carlos Corach tiene previsto viajar a esa ciudad y a Trelew. Las inundaciones provocadas por la lluvia afectaron a Trelew, Comodoro Rivadavia, Gaiman, Dolavon, Puerto Madryn y Esquel. Hacia allá tendrá que mirar también Palito Ortega.

Dos banderas

En Clorinda, sobre la frontera de Formosa con Paraguay, la bandera argentina y la paraguaya flamean juntas. No se trata de una cumbre ni de un congreso internacional, sino de la escuela local donde, desde ayer, también funciona la escuela 1.274 Fulgencio Yegros, de la localidad paraguaya de Berette Cu, cuya sede quedó completamente tapada por el agua.

El consulado paraguayo en Clorinda cursó una nota al escuadrón 16 de Gendarmería pidiendo permiso para seguir funcionando en territorio argentino. La Fulgencio Yegros tiene 45 alumnos que, junto a sus familias, se autoevacuaron en la orilla argentina del Pilcomayo, donde se instalaron en casillas precarias sobre las banquinas de la ruta nacional 11. El director de la escuela argentina, Esteban Carreras, de 32 años, pidió permiso al Ministerio de Educación de la provincia, que respondió con una autorización provisoria, hasta que baje el río, con la condición de que se izaran juntas las dos banderas.

Gendarmería completó la tarea trasladando a los evacuados y todos los muebles de la escuela paraguaya hasta Clorinda.

La ayuda que fue devorada por las llamas

Por C.R.

"No hay mal que por mal no venga." En un brote de pesimismo, el intendente de la localidad chaqueña de Basail, Julio César Fontin, confirmó telefónicamente a este diario que en un galpón privado de esa localidad, ubicado a 70 kilómetros de Resistencia, el fuego destruyó totalmente 3000 kilos de ropa, alimentos y medicamentos que habían llegado pocas horas antes para asistir a los inundados de la zona. Lo peor de todo es que la División Criminalística de la Policía del Chaco piensa que se trató de un siniestro provocado en forma intencional.

Basail tiene una población de 2000 habitantes en su casco urbano, pero el problema está en los parajes, donde centenares de personas quedaron aisladas. El jueves por la tarde llegó un camión enviado por las autoridades de la Casa del Chaco, en Buenos Aires. El municipio depositó la mercadería en un galpón facilitado por el empresario Agustín Portal. Horas después comenzó la distribución y en ese momento habría surgido un inconveniente con una de las personas que concurrió –sería una abogada–, que habría lanzado la amenaza de "quemarlo todo", informó Fontin. A la 1.40 de ayer estalló el fuego, los bomberos de Resistencia llegaron a las 3 de la mañana y las llamas se extinguieron a las 5. A esa hora sólo quedaban restos del galpón y de la mercadería. "No creo que haya sido un atentado sino más bien un acto de locura", declaró el intendente radical de Basail.

LO POSIBLE

naufragio

pas de fibrocemento desde Corrientes. A cambio recibirían algunas chapas de regalo que iban a usar para construir precarias viviendas en la banquina de la avenida Castelli, donde viven, hasta que el agua se retire de sus casas. Los llevaron en un camión de Gendarmería. Cargaron las chapas, las bajaron luego en Resistencia, frente a la Casa de Gobierno, y allí les dijeron que "después" les darían las chapas. Ni siquiera les pagaron el boleto de colectivo para regresar a sus hogares.

En los galpones de la planta de Sasetru, en Vilelas, donde malviven 79 familias, hubo rebelión popular y a la media hora aparecieron las demoradas bolsas de alimentos. Mientras recorría los albergues y sabía del dolor de la gente, el jefe militar de la zona y responsable de Defensa Civil, teniente coronel Alberto Badel, le dijo a este diario que los inundados "se abusan y hasta piden que le traigan la comida a la casa". En otras zonas del Chaco, luego de darles la ración, a los damnificados lesponen un sello en la mano, como si fueran vacas, para que "no se hagan los vivos y pidan de más".

Visitante distinguido

Por E. S.
Desde Santiago del Estero

Ayer Fernando de la Rúa fue recibido en esta ciudad como Visitante Distinguido. La mención se la otorgó el intendente Mario Bonacina, un radical que, peleado con el presidente del partido José Zavalía, formó el Movimiento Cívico y Social. Así terminan los pleitos con el caudillo. Otro radical, Héctor Chabay Ruiz intendente de La Banda peleado con el partido, se pasó al Frepaso hace algunos meses. De la Rúa, que esta mañana recorrerá La Banda, anticipó que no se reunirá con Chabay porque éste "no responde a mis llamados telefónicos".

Hoy al mediodía, cuando concluya su visita a esta provincia, De la Rúa volará a Córdoba donde a las cuatro de la tarde lo aguarda el gobernador Ramón Mestre para conversar. No será ajeno a la conversación el duro cruce que mantuvo Mestre con Graciela Fernández Meijide durante la visita de la diputada frentista a esa provincia (ver aparte). Ni el interés de De la Rúa por asegurarse que el radicalismo cordobés, pese a las peleas con el Frepaso provincial, trabajará por su candidatura de cara a la interna abierta del 29 de noviembre.

Claudio Spina



Fernando de la Rúa en campaña en Santiago del Estero. Atendió el llamado de Graciela, que le dijo que no había criticado su gestión.

De la Rúa acepta las disculpas de Graciela y se ve con Mestre

El jefe porteño, en campaña en Santiago del Estero, anunció que la UCR votará la reforma laboral del Gobierno, en un marco de declaraciones cruzadas con su contrincante y socia Fernández Meijide.

Por Esteban Schmidt
Desde Santiago del Estero

Fernando de la Rúa repartió su actividad de ayer en esta provincia sin descuidar los flancos que más le preocupan para sus aspiraciones presidenciales: el institucional y el interno. En la superficie, el gobernante y candidato dejaba trascender que la próxima semana el radicalismo definirá su actitud ante el proyecto de reforma laboral enviado por el Ejecutivo al Congreso y, según pudo saberse aquí, todo indica que la UCR se pronunciará en favor del proyecto Erman, en sus aspectos generales, dejando abierta la discusión para los particulares. Paralelamente, atendía los llamados de Graciela Fernández Meijide de que intentaba aclarar que no había atacado su gestión al frente del gobierno porteño y que sus críticas iban dirigidas a la Legislatura. Desde Córdoba, la diputada y contrincante de De la Rúa seguía su batalla contra el gobernador Ramón Mestre y ayer trató de bajar el frente irremediablemente abierto con quien podría ser su compañero de fórmula. De la Rúa hoy se verá, a solas, con Mestre (ver aparte).

"Nuestra opinión será coincidente con la de los otros integrantes de la Alianza", dijo Fernando de la Rúa al referirse a la actitud que tomará la coalición en relación a la reforma laboral impulsada por el Gobierno, y dando como un hecho que Carlos "Chacho" Alvarez, tal como lo comunicó en una reunión del bloque de diputados del Frepaso, también apoya el proyecto Erman. Raúl Alfonsín también se había pronunciado en igual sentido. De este modo, la Alianza se pone a tiro de un enfrentamiento simultáneo con los sectores más concentrados del poder económico y el Fondo Monetario Internacional que reclaman una legislación más dura y con el sindicalismo del MTA y el CTA que aspiran a una reforma más blanda. Mientras tanto, el precandidato presidencial del radicalismo participó ayer aquí de caravanas proselitistas y también de actos en solidaridad con los inundados.

El plenario del radicalismo está previsto para el martes o miércoles próximos y contará con la participación de los diputados nacionales que deberán enfrentar el primer tramo de la discusión de la reforma laboral y el resto de los dirigentes de peso del partido, quienes hasta ese día estarán midiendo costos y beneficios de acompañar el proyecto oficial. De la Rúa dijo aquí que se "hará lo mejor para modernizar las relaciones laborales sin dejar desprotegido a nadie".

De la Rúa llegó a esta provincia acompañado del senador nacional José María García Arecha y del titular del Comité Capital de la UCR Pedro Calvo. En el avión, De la Rúa se dedicó a la lectura compartida de los diarios y a comentarlos. Primero se detuvo en una frase de Fernández Meijide originada en Córdoba: "El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires no es tan exitoso", habría dicho la candidata del Frepaso. Después pasó a otro diario: "Fernández Meijide se compara con Kennedy", decía el título. De la Rúa combinó una nota y otra para reflexionar en voz alta. "¡Bueno si ella va a partir de compararse con J.F.K., cómo no me va a decir eso a mí!".

No llegó al malhumor. "Igual la quiero", dijo cuando aterrizó. "La quiero de vicepresidente". A las siete de la tarde, Graciela Fernández Meijide, todavía en Córdoba, pudo comunicarse con De la Rúa para aclarar algunos tantos. "Con lo de 'no tan exitoso' no me referí a tu gobierno sino a la Legislatura porteña", le explicó la precandidata. "Me imaginaba que algo así era", contempló el precandidato. Se mimaron unos minutos más y cortaron. Luego De la Rúa fue arrastrado por la militancia radical. En el aeropuerto lo recibió José Zavalía, un diputado nacional, con modales de caudillo populista pero orgulloso de ser "un Zavalía" y estar ligado a la patria ganadera. Zavalía subió a De la Rúa a una camioneta desde donde el candidato radical pudo sumarle buenas razones al optimismo que tiene su comité de campaña. Desde las casas y los negocios, los santiagueños, con brazos en alto y sonrisas, saludaron el paso del dirigente radical cuyo padre nació en esta provincia. De la Rúa ingresó luego en el comité provincial de la UCR donde dio una conferencia de prensa.

FERNANDEZ MEIJIDE TENSA LA CUERDA EN CORDOBA

Ni un día de paz con los radicales

La candidata frepasista continuó su discusión con el gobernador Ramón Mestre e inició una nueva polémica con su adversario en la interna abierta, Fernando de la Rúa, al calificar como "no muy exitosa" su gestión al frente del gobierno de la ciudad. Por su parte el radical manifestó su "sorpresa" por las declaraciones de Fernández Meijide y luego de señalar que "la sigo queriendo igual" insistió con su opinión de que lo acompañe como candidata a vicepresidenta en la fórmula presidencial de la Alianza (ver aparte).

La visita de Fernández Meijide a Córdoba reavivó la discusión interna entre los principales referentes de la Alianza, quienes a pesar de haber manifestado la suspensión de sus actividades proselitistas por el desastre de las inundaciones continuaron a todo ritmo recorriendo localidades del interior, intentando sumar adhesiones a sus respectivas candidaturas. La diputada frepasista reiteró la importancia de que Córdoba participe en la definición de un proyecto nacional y, en este sentido, señaló que "no vine a esta provincia a pelearme con Mestre, pero se imaginan al radicalismo cordobés fuera de la Alianza".

Por su parte, Mestre estuvo reunido durante una hora y media con el dirigente radical e integrante del Grupo de los Cinco Rodolfo Terragno, quien se encuentra en Córdoba para participar del seminario internacional sobre "El futuro del empleo". Terragno señaló a **Página/12** que "la incorporación de Córdoba a la Alianza no es un problema local, sino que es un objetivo prioritario del radicalismo nacional, pero dada la importancia del radicalismo cordobés no se le puede pedir que su participación se limite a poner la firma en un documento de adhesión a la Alianza". De esta manera Terragno se convirtió en el primer dirigente nacional que reconoce la necesidad de una definición de parte de la UCR a la conformación de la Alianza en Córdoba.

A pesar de que el gobernador Mestre manifestó que no apoyaría la candidatura de Fernández Meijide, si ella vence a De la Rúa en la interna de noviembre, el intendente radical de Río Cuarto Benigno Rins señaló que "por supuesto apoyaría a la candidata frepasista".



ABRIL 1976
GUILLERMO PATRICIO LOBO
ABRIL 1998

No quiero que me llores, mírame en tu costado
mi sangre está en la sangre de un pueblo castigado
mi voz está en las voces de los iluminados
que caminan contigo por la ronda de mayo.
Hamlet L. Quintana

Hoy se cumplen veintidós años de tu desaparición forzada.
Los asesinos siguen sueltos –No a la impunidad –No al punto final –No a la obediencia debida –No al indulto.
Por los treinta mil desaparecidos que desearon una sociedad más justa, la sociedad del "hombre nuevo".
Juicio y castigo a los genocidas –Ni olvido ni perdón–
Tu madre, hermanos, sobrinos.

DUHALDE DICE ESTAR LEJOS DEL '45 Y TAMBIEN DEL '90

Con Menem, ni para fulbito

En un rush mediático, el gobernador criticó a sus adversarios por orden de importancia: primero al Presidente, después a la Alianza.

Eduardo Duhalde está empecinado en mostrarse como la pata peronista del peronismo. Una vez descartada la idea original de lanzar su candidatura en un ambiente multitudinario, el gobernador de la provincia de Buenos Aires inició una campaña mediática para instalarse como "el hombre del pueblo peronista", tal y como él mismo se definió. Ayer dedicó más de dos horas a distintas entrevistas radiales, y en todos los casos se esforzó en diferenciarse del menemismo. "El justicialismo sigue la doctrina social de la Iglesia, y no tiene nada que ver con el fundamentalismo ni con el dogma liberal. No vamos a volver a los programas del '45, pero tampoco a los del '90", anticipó con el aire de un presidenciable. En tono más bajo, ubicó a sus adversarios "en la Alianza".

En la misma línea que siguió el jueves en un modesto acto en Ingeniero Budge, Duhalde proclamó por radio que "hay una resistencia en la gente de mi partido a las actitudes de quienes quieren llevar al justicialismo como perrito faldero del liberalismo". Sus frases se repitieron a través de Mitre, América y El Mundo, entre otras radios. En cada caso, el gobernador dejó constancia de las diferencias que lo separan del Presidente, Carlos Menem, y prácticamente desconoció la condición de Ramón Ortega como precandidato.

"Con Menem no hablo desde el día que lo visité en Olivos", en febrero pasado, afirmó. Y cuando se le preguntó dónde quedaron los asados y los partidos de fútbol compartidos con el jefe de Estado, respondió que la relación entre ambos "no está para deportes". Sobre los carteles que proponen la reelección del Presidente en el '99, señaló que "los pegaron sus amigos, para que Palito no se agrande".

"El problema del justicialismo es que el único candidato soy yo. Ojalá haya otro que me pueda ayudar, en una hipotética elección, sumando los votos de los dos, como hacen en la Alianza", comentó.

Después de dejar constancia de sus diferencias con Menem y Ortega, dijo que su adversario es la Alianza. "La UCR y el Frepaso van a tener dificultades muy serias porque ahí no hay compatibilidad ideológica ninguna. A veces hablo con la gente del Frepaso y me dicen que ellos ponen la candidata, pero que en toda la estructura de gobierno es muy difícil competir con la UCR, porque en el Frente tienen muy pocos cuadros capacitados y reconocidos", dijo Duhalde, quien ayer disponía de tiempo para todos los medios que quisieran entrevistarlo.

En una de las notas, los periodistas hicieron un largo cruce con el ex futbolista Hugo Gatti, declarado radical en los '80. Pero el cruce fue de elogios. "La bandera del crecimiento es Menem y lo va a seguir siendo Duhalde, sin lugar a dudas, porque es un fiel representante para ser el próximo Presidente de los argentinos", soltó Gatti. "Le agradezco mucho a mi amigo Hugo, con quien siempre que podemos charlamos estos temas", devolvió Duhalde.

> **Problema:** *"El problema del justicialismo es que el único candidato soy yo. Ojalá haya otro que me pueda ayudar, sumando los votos, como hace la Alianza".*

Mientras el gobernador hablaba con una y otra radio, sus operadores seguían discutiendo acerca del gran acto de lanzamiento. Descartado el 1º de Mayo en River, pensaron en realizarlo el 25 de mayo en Boca o Vélez. Aunque los apoyos perdidos y las dificultades surgidas para una convocatoria masiva podrían llevar al duhaldismo a olvidarse del tema y seguir la campaña en la tónica de los encuentros reducidos con la militancia y la fuerte presencia en los medios de comunicación.

Otros tiempos en que Carlos y Eduardo jugaban juntos.
"No estoy para deportes", reconoce ahora el gobernador.

"La Bonaerense o Yabrán"

Eduardo Duhalde dijo estar convencido de que la autoría intelectual de la muerte del fotógrafo José Luis Cabezas "tiene que ver con la conexión policial o con la conexión del círculo del empresario (Alfredo) Yabrán". El gobernador sostuvo que la resolución judicial del caso "va a marcar algo muy importante, que es parar la sensación de impunidad".

El gobernador señaló que "hace un mes, cuando se hablaba de que se cerraba la causa, yo dije que tenía la impresión de que había temas para seguir investigando". "Ahora vemos que se sigue trabajando y analizando algunos temas, y mi convicción es la que le dije hace 15 días a los padres de Cabezas, de que se va a llegar hasta el final", puntualizó.

En sus abundantes declaraciones de ayer a la prensa, Duhalde también se refirió a la situación de la Policía Bonaerense. Sobre los funcionarios que miran para otro lado ante un delito, en protesta por la reforma en marcha, opinó que parece una actitud "alimentada por algunos sectores que han sido separados de la fuerza".

Luego indicó que "el problema más importante es otro, es que no tenemos dónde meter los detenidos, porque cada vez hay más enfrentamientos, más crímenes esclarecidos... Desgraciadamente lo que está sucediendo en materia de violencia en la sociedad es algo muy preocupante y creciente, pero se está trabajando bien".

Renuncia en Seguridad

Juan Ramos Padilla, subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad boanerense, renunció ayer por la tarde después de un paso fugaz por el cargo: lunes a viernes. Había jurado el lunes último ante el ministro Carlos Arslanian. **Página/12** pudo establecer que Ramos Padilla, ex juez federal de Morón, renunció por diferencias con la secretaria María del Carmen Falbo. La versión que dio a sus amigos es que ambos no veían del mismo modo la necesidad de poner bajo control a la inteligencia policial y que, de cualquier manera, Ramos Padilla dejó en claro su amistad con Arslanian, otro ex juez, aunque de la Cámara Federal porteña.

Derechos humanos

El ministro del Interior, Carlos Corach, se reunió ayer con el Consejo Federal de Derechos Humanos, cuya presidencia ejerce la subsecretaria del área, Inés Pérez Suárez. El Consejo acordó conmemorar los cincuenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos con diferentes acciones en todo el país durante el transcurso de este año, que culminarán con un gran evento que tendrá lugar en el próximo mes de diciembre. En el encuentro estuvieron presentes los funcionarios del área de derechos humanos de las distintas provincias.

EDUARDO

Desoyendo las críticas que públicamente le hizo su hermano, el presidente Carlos Menem, Eduardo Menem reafirmó ayer su condena a la "política excesivamente dura" de Estados Unidos hacia Cuba durante una conferencia de prensa llevada a cabo en la "Casa de Todos", sede del Partido Justicialista de La Rioja que desde hace pocos días preside. El senador Menem defendió su postura y sostuvo que "la experiencia de estos años demuestra que una postura dura con respecto a Cuba, no ha rendido los resultados a que apuntaban esas medidas". Sin embargo, reiteró que quien maneja la política exterior del país es el Poder Ejecutivo, "nosotros como legisladores hemos hecho conocer nuestra opinión. La posición ha sido distinta y ahí termina toda la historia".

Homenaje a Cabezas

Los padres y la hermana de José Luis Cabezas participarán hoy a las 18.30 hs. de un acto que se desarrollará en la Feria del Libro, al cumplirse quince meses del asesinato del reportero gráfico. Por su parte, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) informó que se presentó como "particular damnificado" en la causa que tramita el juez José Luis Macchi, a fin de que la investigación "no tenga ningún techo".

Más cerca de la verdad

La Cámara Federal porteña accedió al pedido de su par platense y la semana próxima le remitirá la llamada Causa Camps, sobre la represión ilegal en la capital bonaerense y su cordón aledaño. La Cámara de La Plata reabrirá ese expediente –originario de su jurisdicción– en una investigación que, si bien no podrá culminar con la condena a los responsables de los crímenes debido a las leyes e indultos del perdón, apuntará a la búsqueda de la verdad sobre lo ocurrido, en respuesta al derecho de los familiares al duelo y a conocer el destino final de sus desaparecidos. La Causa Camps involucra los casos de más de dos mil víctimas y centenares de represores que serían citados por el tribunal para que den explicaciones.

EL COMUNICADO DE LOS OBISPOS NO HABLARA DE LA RE-REE

Mensaje con final abierto

El mensaje final de la Conferencia Episcopal tendrá como eje central las inundaciones y un llamado a la solidaridad. No contendrá menciones directas a la re-reelección pero posiblemente haya algún párrafo apto para que "cada persona que lo lea saque sus propias conclusiones".

Por Washington Uranga

La Conferencia Episcopal Argentina (CEA) dará a conocer hoy una declaración cuyo tema central será la situación que padecen los damnificados por las inundaciones del Litoral, en la que se hará un llamado a la solidaridad de toda la ciudadanía para con las personas que sufren. La difusión del comunicado fue confirmada ayer a la prensa por los obispos José María Arancedo (Mar del Plata) y Fernando Bargalló (Merlo-Moreno), pero los mismos obispos advirtieron que no habrá "una alusión directa" al tema de la re-reelección, si bien dejaron las puertas abiertas para que, a partir de consideraciones generales que se hagan, "cada persona saque sus propias conclusiones".

Arancedo dijo que "la solidaridad es una expresión moral de pertenencia a la comunidad" y es por eso que los obispos habrán de convocar a todos a comprometerse con la gente que está sufriendo la catástrofe de las inundaciones. Bargalló agregó que la Iglesia, además de preocuparse por lo que está ocurriendo actualmente, quiere advertir y prepararse para "el día después que bajen las aguas" porque en ese momento se seguirá necesitando de la contribución solidaria de todos. En 1982/83 y en 1986/87, ante situaciones de emergencia similares, la Iglesia a través de Caritas impulsó una campaña denominada "Regreso con esperanza" para ayudar a los damnificados a reconstruir sus viviendas y a recomponer su situación laboral cuando "ya no es noticia" la inundación. Un grupo de instituciones católicas encabezadas por Caritas, y de la que participan además Fundapaz, Incupo y la Conferencia Argentina de Religiosos y Religiosas (Confar), impulsa también ahora esta iniciativa que "tratará de movilizar principalmente recursos financieros y elaborará un programa para aportar soluciones técnicas, que permitan a grupos de familias afectadas reparar sus viviendas y reconstruir lo más rápidamente posible sus fuentes de trabajo y producción, mediante la compra de animales de tiro y granja, semillas y herramientas para uso individual o comunitario".

> **Después:** ***Bargalló agregó que la Iglesia, además de preocuparse por lo que está ocurriendo quiere advertir y prepararse para "el día que bajen las aguas".***

Una situación poco común se produjo ayer en la casa en que se encuentran reunidos los obispos, cuando un grupo de feligreses de la comunidad parroquial de Nuestra Señora de las Lágrimas, de la diócesis de Quilmes, se hizo presente en el lugar para exigir la permanencia del sacerdote Alberto Spagnolo como vicario parroquial de esa capilla. Por decisión del obispo Jorge Novak el cura fue trasladado y un grupo de feligreses argumenta que la medida se adoptó en represalia por el apoyo del sacerdote al Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) que en varias ocasiones produjo cortes de ruta en Florencio Varela. Espagnolo y otros miembros de la comunidad parroquial se encuentran actualmente ocupando el templo de Nuestra Señora de los Milagros pese a la orden de Novak de desalojar el lugar.

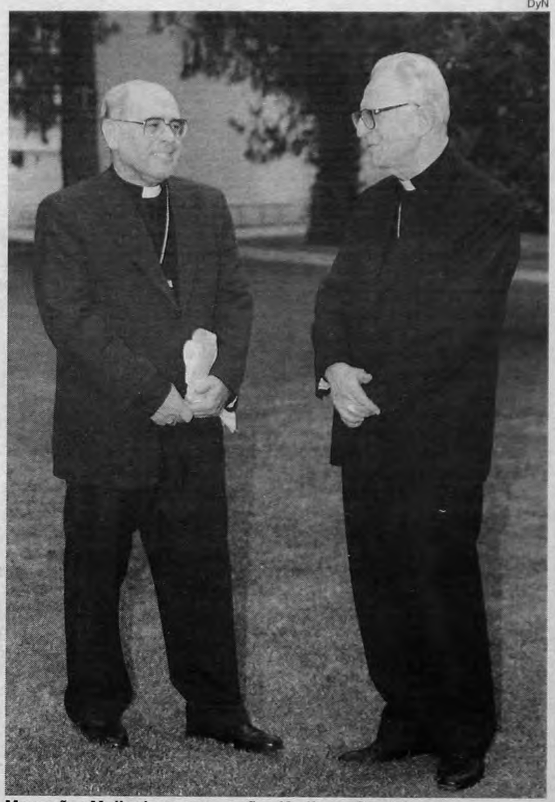
El propio Novak, el obispo coadjutor de Quilmes, Gerardo Farrell, y los obispos Emilio Bianchi, Jorge Casaretto y José Luis Mollaghan recibieron a la delegación de la comunidad de Ntra. Sra. de las Lágrimas y dialogaron con ellos sin arribar a ningún acuerdo. Mientras los ocupantes y el cura Espagnolo se niegan a abandonar el templo hasta tanto el cura no sea repuesto en sus funciones, Novak ya designó a otro sacerdote en su reemplazo y solicita que la capilla sea restituida al consejo pastoral de la misma comunidad para continuar allí con las actividades religiosas.

La asamblea de la CEA finalizará hoy en horas del mediodía en la casa de ejercicios espirituales María Auxiliadora, en San Miguel (provincia de Buenos Aires).

Los luteranos pegaron duro

La Iglesia Evangélica Luterana Unida (IELU) de Argentina criticó el "intento de abusar de la Constitución Nacional para ambiciones personales o sectoriales de poder" en lo que se entiende es una directa alusión a los intentos rereeleccionistas de Carlos Menem. En un documento titulado "Declaración sobre la realidad nacional" emitido al término de la asamblea de la IELU celebrada esta semana, se dice que "esperamos que la Constitución y su sistema de recambio presidencial sea respetado, sin cambios circunstanciales que favorezcan a algunos y dañen la estructura democrática". En otro párrafo, los luteranos insisten en que "la alternancia institucional es fruto y garantía de los valores de esta convivencia democrática que nos han ayudado a crecer como comunidad". El documento también denuncia "el grave deterioro de todo el sistema educativo por la falta de financiamiento adecuado, producto de una mala distribución de los recursos" que, según la asamblea de la IELU, es reflejo de "equivocadas opciones políticas".

DyN



Monseñor Mollaghan y monseñor Karlic en San Miguel.
Harán hoy "un llamado a la solidaridad de toda la ciudadanía".

DISCUTIERON LA REFORMA LABORAL

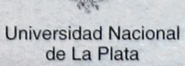
Roque y Erman, a solas

Faltaron un árbitro y un anunciador que señalara: ¡en este rincón...! Ayer los ministros de Economía, Roque Fernández, y de Trabajo, Antonio Erman González, se reunieron a solas para discutir el tema que los mantiene duramente enfrentados: el proyecto de reforma laboral que promueve el riojano, y que es rechazado por el titular de Economía, el Grupo de los Ocho, entes empresarios, y el FMI.

El encuentro, según informaron fuentes del Palacio de Hacienda, consistió en un "desayuno de trabajo", y los ministros discutieron la decisión tomada por los Ocho de presentar su propio proyecto de reforma laboral, así como las últimas conversaciones entre Fernández y las autoridades del FMI. Aunque allegados al Ministerio de Trabajo aseguraron que la reunión se desarrolló "en un buen clima", otras versiones indicaron que no fue tan bueno, pues González sospecha que los empresarios cuentan, en su oposición al proyecto de reforma oficial, con luz verde de funcionarios de la cartera de Fernández. González viajará próximamente a Estados Unidos, en un intento por persuadir a los funcionarios del Fondo para que retiren su férrea oposición al proyecto, en una audiencia que le gestionó Fernández ante el propio Michel Camdessus, director general del FMI. Según las versiones, durante el desayuno Fernández habría intentado acercar las posiciones de su colega de gabinete y de los Ocho.

Después del desayuno, Fernández recibió a Claudio Sebastiani, presidente de la Unión Industrial Argentina y miembro de los Ocho, quien también viajará a Washington para ratificar ante el Fondo la oposición de las principales organizaciones empresarias al proyecto de González.





Universidad Nacional
de La Plata



Universidad Nacional
del Litoral





Universidad Nacional
de Quilmes



EN EDICION CONJUNTA PRESENTAN



Maestras, militantes barriales y feministas; mujeres en los Derechos Humanos plantearon en la práctica un contramodelo a la organización familiar que el proceso pretendía.
Este libro es una singular contribución al análisis de la vida cotidiana durante la dictadura militar.

Mañana domingo de regalo con **Página/12**

Un banquero procesado ganó el Banco de Santa Fe

Carlos Alberto "Puchi" Rohm, uno de los dueños del BGN y vinculado con el menemismo, está involucrado en la ruta de la coima de la operación IBM-Nación. Ofertó $57,4 millones por la entidad provincial.



La seccional Rosario de La Bancaria consideró irrisoria la oferta.
Por ahora, el Banco Central no objetó la participación de un procesado.

El Banco General de Negocios (BGN), cuyo vicepresidente está procesado en la causa IBM-Banco Nación, se adjudicó ayer el Banco de Santa Fe, al ofertar 57,4 millones de pesos. La entidad comandada por los hermanos Rohm se encuentra sospechada de haber canalizado parte de la coima que rodeó al Proyecto Centenario. El juez de la causa, Adolfo Bagnasco, incluso envió un exhorto a la Justicia suiza para que investigue si el BGN estuvo involucrado en esa operación. Sin embargo, ello no la inhabilitó para participar de la privatización de la entidad provincial, y lo más sorprendente de este proceso reside en que el Banco Central no planteó objeciones. Si Central aprueba el resultado de la licitación, a fines de junio el BGN se hará cargo del Santa Fe.

Carlos Alberto "Puchi" Rohm, vicepresidente del BGN, está procesado porque se considera que "utilizó el andamiaje financiero que le otorgaba su condición de director gerente del BGN y de la Compañía General de Negocios (con sede en Montevideo, que forma parte del mismo holding) para ocultar el dinero que la empresa CCR habría percibido ilícitamente". Así lo sostiene el dictamen de la Cámara Federal –integrada por los jueces Luisa Riva Aramayo, Horacio Vigliani y Juan Pedro Cortelezzi– que dictó el procesamiento del banquero. Otros directores del banco son los ex ministros de Economía José Alfredo Martínez de Hoz y Adalbert Krieger Vasena.

La maniobra comenzó en Buenos Aires, al depositarse este dinero en el BGN, en una cuenta abierta, entre otros, por Rohm. Después, entre mayo del '95 y mayo del '96, el dinero se transfirió a la Compañía General de Negocios del Uruguay. Desde allí se giró al American Express y luego al Credit Swisse, sucursal Nueva York, a una cuenta a nombre del BGN. Finalmente, los fondos pasaron a una subcuenta de CCR.

La Cámara Federal aseguró que Rohm "no podía desconocer el origen irregular de los fondos de las operaciones que estaba realizando". Aun así, el BGN no tuvo trabas para participar, y luego ganar, la privatización del banco santafesino. Un vocero del Banco Central señaló a **Página/12** que "toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario", por lo que no se la puede inhabilitar. De acuerdo con su interpretación, si hubiera que remover al director de un banco privado -competencia de la que goza el Central– por una denuncia, cualquier enemigo personal lo acusaría para sacarlo del mercado, que no es el caso de Rohm, que está procesado por la Justicia.

La entidad conducida por los hermanos Rohm opera en el sector mayorista. Sus principales accionistas son el Credit Suisse-First Boston, Chase, Dresdner Bank y Negocios y Participaciones. La adquisición del 90 por ciento del Banco de Santa Fe le permitirá acceder al público minorista, dado que la institución provincial cuenta con 104 sucursales. La oferta fue por 57,4 millones de pesos, cifra que la seccional Rosario del sindicato La Bancaria considera irrisoria, ya que sostiene que la provincia se comprometió a asumir 100 millones de pesos de créditos incobrables y el costo de unos 700 retiros voluntarios, sobre una dotación de personal de 2700. Además, otros 700 empleados del banco pasarán a reportar en la Administración Pública, por lo que el Estado se seguirá haciendo cargo de sus sueldos.

CONFIRMAN FALLO ADVERSO A TELECOM DE $ 1 MILLON DIARIO

Les colgaron el tubo a las telefónicas

La Cámara en lo Contencioso Administrativo confirmó ayer el fallo de la jueza María José Sarmiento, que dispuso multar a Telecom con 1 millón de pesos diarios por facturar con los aumentos ordenados por el rebalanceo.

El Defensor del Pueblo, promotor de esta causa, presentará el lunes un reclamo a la Justicia para que la pena se extienda a Telefónica, que también factura con esos incrementos.

La multa fue dispuesta el 2 de abril a instancia de una presentación que hizo el Defensor, Jorge Maiorano, contra Telecom, porque la licenciataria desoyó una orden judicial previa de suspender los ajustes dispuestos por la reestructuración tarifaria. El disparador de esa denuncia fue que la empresa intimó con cortar el servicio a los usuarios tucumanos que se negaban a pagar los aumentos.

Como Telecom apeló de inmediato, la multa quedó en suspenso hasta tanto resolviera la Cámara. Pero ésta ayer entendió que "el incumplimiento del mandato ordenado por la jueza –Sarmiento fue también quien el año pasado dispuso en primera instancia que se suspenda la aplicación del rebalanceo- constituye el sustento fáctico-jurídico válido para la imposición de sanciones", y por eso dejó en pie la multa de 1 millón por día.

La empresa se llamó a silencio. Maiorano, en tanto, especula que la licenciataria no tiene margen para recurrir esta última medida y, por lo tanto, que ahora deberá pagar sí o sí. Su apuesta ahora consistirá en que la Justicia imparta una orden similar a Telefónica.

Changuitos llenos de pesos

Las ventas de supermercados aumentaron en marzo un 8,2 por ciento con respecto a igual mes del año anterior. De acuerdo a los datos provisorios informados ayer por el Indec, la facturación de las 59 cadenas de la Capital Federal y el conurbano ascendió a 968 millones de pesos. Las expectativas de las empresas para abril son que las ventas bajarán un 7 por ciento en comparación con marzo, por motivos estacionales. Si esto fuera así, se verificaría un incremento respecto de abril del '97 del 11,8 por ciento, en tanto que la facturación del primer cuatrimestre ascendería un 11,2.

Por otra parte, el organismo anticipó que los 24 shoppings del mismo distrito vendieron el mes pasado por 130 millones de pesos, un 11,1 por ciento más que en marzo de 1997.

PANORAMA ECONOMICO

Era más blando que el agua

Por Julio Nudler

Justo en el momento en que los economistas discutían si había recalentamiento o no, o si la inversión pública cebaba la bomba por culpa del afán menemista de perpetuación, empezó a llover. En ese momento, mientras el manchón de agua se extendía por el Litoral, se descubrió que el Gobierno no había utilizado créditos internacionales disponibles, con los cuales hubiera podido construir defensas contra el meteoro. Pero es obvio, sin embargo, que en ese caso la crítica del Fondo Monetario y de sus feligreses locales habría sido aún más dura de lo que fue. Pagar obras con préstamos externos es completamente expansivo porque inyecta recursos extra en la economía, inflando la demanda agregada. Antes del diluvio, la construcción del arca podía parecer un despilfarro.

Si por los economistas (neo)liberales fuese, ni se hablaría de obras públicas. Pero sucede que el gasto estatal es inflexible a la baja, por lo que siempre lo que se corta del presupuesto es la inversión. Esta pierde así, como concepto, su valor propio para convertirse en un instrumento pro o anticíclico. Si la economía está expandiéndose mucho y sufriendo la consecuencia de un creciente déficit externo, lo prescripto es cancelar inversión pública. Cuál inversión da lo mismo. No es eso lo que interesa. Sólo se trata de un instrumento de política económica, y saludablemente ortodoxo, porque actúa desde el lado de la demanda.

Mirar la inversión pública con ojos de macroeconomista no permite ver que ella sirve para proveerle a la sociedad infraestructura y servicios que el mercado nunca le aportará. La actitud frente a la inversión privada es de absoluta prescindencia: si alguien invierte será porque un tercero lo financia. Allá ellos. Quién es uno para decir si esa inversión está bien o está mal, ni para opinar sobre su utilidad social. Lo determinante es la rentabilidad privada esperable del proyecto. El enfoque ante la inversión pública es diferente: lo que importa en su caso es si altera o no los grandes equilibrios macroeconómicos. Si lo hace, debe abandonarse.

Los políticos adoptan un comportamiento semejante, aunque persiguiendo tal vez otros fines, desde votos a retornos. Esto termina por enturbiar del todo la cuestión. La inversión pública tipo Plan Laura es, en definitiva, la mejor servida para los enemigos de la inversión pública porque es la más fácil de desacreditar. Mientras tanto, bajo la lluvia implacable, la inundación elige sus víctimas entre los más pobres, que no casualmente son los establecidos sobre las tierras bajas, anegadizas, de menor valor para el mercado.

Por eso el agua es un drama más social que económico. Por altos que sean los daños, parecerán poca cosa dentro de los grandes agregados económicos. La relación costo/beneficio difícilmente justifique erigir extensas barreras protectoras. Hasta un diluvio, multiplicado por la probabilidad de que ocurra, reduce su impacto a valores probablemente inferiores al costo de las obras necesarias para oponerse a sus efectos. La recomendación del economista será comerse las consecuencias de las catástrofes naturales porque es lo más barato. El error, en ese caso, no estaría quizás en el cálculo, sino en la aplicación de un criterio no apto para estas cuestiones. También hay otra manera de mirar este drama: las zonas inundadas son las más pobres dentro de provincias pobres.

La EPH (Encuesta Permanente de Hogares) tiene la delicadeza de registrar sólo lo que pasa en las capitales provinciales, de situación socioeconómica más desahogada. En Corrientes, el ingreso familiar total del quintil (20 por ciento) más pobre de la población es de 160 pesos mensuales. Ingreso per cápita: $ 39,30. Esto equivale a $ 471,60 anuales, lo cual no parece mucho en un país que ya está arañando los 10.000 dólares promedio por habitante. En otros términos: una quinta parte de la población de la capital correntina tiene un poder de compra que es apenas el 5 por ciento de la capacidad adquisitiva del argentino medio. En cuantoa las familias del segundo quintil, reúnen 338 pesos mensuales, y las del tercero trepan hasta 491.

Los datos para las provincias vecinas, también pasadas por agua, son sutilmente más altos. Desde el punto de vista de las NBI (necesidades básicas insatisfechas), los índices del nordeste son sonrojantes. En Resistencia los hogares con NBI son el 33,8 por ciento. En Formosa son el 32 redondo. En Corrientes, el 31,4. Sin embargo, cuando sobre esas poblaciones pauperizadas se descarga una catástrofe, el gobierno nacional no encuentra plata para suministrar un auxilio inmediato, pese al éxito de la transformación económica iniciada hace ya siete años y a la ola de privatizaciones que libraron al Estado de la carga de las empresas públicas. Una economía que este año generará un Producto Bruto superior a los 340 mil millones de dólares es incapaz de prevenir el desastre y de curar sus heridas sin apelar a préstamos del Banco Mundial. El Estado, que debía salir fortalecido de las reformas, termina siendo más blando que el agua.

Y la historia vuelve a repetirse: formar parte de un país de PBI cada vez más cuantioso, de comercio exterior más significativo y de oferta de bienes más surtida y sofisticada no asegura ni siquiera la satisfacción de las necesidades básicas, ni la protección ante un desastre natural. Los frigeristas decían siempre que el desarrollo lo arreglaría todo, pero este modelo los desmiente. La equidad no es sólo cuestión de tamaño.



Como siempre,
RADAR te muestra hoy
lo que viene mañana

Además RADAR *libros*

La doble vida. La biografía definitiva de Lewis Carroll escrita por Morton Cohen: una mirada aguda y comprensiva sobre el diácono célibe y conservador cuya apetencia emocional por las niñas dio una obra extraordinaria: *Alicia en el País de las Maravillas*. Escribe Juan Sasturain. **La lección del maestro:** J. R. Wilcock según Juan Forn. **Entrevistas:** Sergio Ramírez y Eliseo Alberto. **Sigue la Feria:** mesas a las que ir, mesas de las que huir. **Reseñas:** Stoller por Moreno, Roze por Saccomanno, Mariani por Zeiger.

BC&G/M&C



Ahora también los lunes. Una buena noticia para casi todos.

Página/12

No sólo te informa. También te deja pensando.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL PROYECTO LAURA DE AUTOPISTAS TIENE A ECONOMIA DE ALIADO

"Así el peaje no tiene ningún sentido"

Raúl Costamagna, secretario de Obras Públicas, defiende en un reportaje con **Página/12** el polémico plan de autopistas.

Por Cledis Candelaresi

Raúl Costamagna llegó a la Secretaría de Obras Públicas hace un mes y medio en reemplazo de Eugenio Pendás. Es contador público, productor agropecuario y fue senador justicialista en Córdoba durante una década. "Reelecto tres veces", se jacta. Le abrió las puertas de Economía la amistad que cultivó en esa provincia con Roque Fernández. Y responde incondicionalmente a los planes de Carlos Menem: apoya el Plan Laura, objeta el peaje y promete que la agenda electoral del Gobierno no influirá en los planes de obra. Al mismo tiempo trató de explicar a *Página/12* que no habrá recortes drásticos en los planes de obras y que la reconstrucción de los caminos destruidos por las inundaciones son prioridad.

–¿Es cierto que con su llegada a Economía la Jefatura de Gabinete ganó injerencia en el área de Obras Públicas?

–Tengo buena relación con la Jefatura de Gabinete y con el Congreso. Y es de suponer que el ministro buscó un hombre con formación económica pero, al mismo tiempo, con trayectoria política en el justicialismo.

–Pendás se oponía al Plan Laura. ¿Usted está de acuerdo?

–No sólo estoy de acuerdo, sino que debo acompañar la tarea del Presidente y del ministro de Economía. Ellos elevaron un proyecto de ley al Congreso que propone cómo recaudar fondos para la red de autopistas, que es una versión del proyecto Laura.

–¿Usted lo apoya por disciplina o porque está convencido de que es bueno?

–Estoy convencido de que es bueno. Con los impuestos se costean las obras básicas y el mantenimiento que hace Vialidad Nacional. El peaje es equitativo en cuanto que paga el que lo usa. Pero se sostiene si es rentable. Si no lo es, la empresa pide más tarifas o más subsidio. ¿Cómo hacemos, entonces, para impulsar la infraestructura que todo el mundo considera necesaria? Así surgió la idea de imponer una tasa (los 10 centavos por litro de combustible), que también permita construir aquello que no es rentable. Por eso el proyecto Laura es solidario y federal.

–¿Por qué cree que esta propuesta convenció a Carlos Menem y a Jorge Rodríguez?

–Primero, porque se van a poder hacer obras aún en lugares que no sean rentables. Segundo, porque los fondos se van a destinar exclusivamente a hacer las autopistas, ya que no es posible desviar el dinero a otros fines. Además, se van a pagar las obras terminadas, y el Estado no asume ningún riesgo.

> **Tarifa:** *Si para tener una tarifa baja es necesario subsidio, el peaje no tiene sentido. Si para que sea rentable, la tarifa debe ser muy alta, tampoco sirve.*

–El Estado a través de una ley está permitiendo recaudar los fondos y, al mismo tiempo, está resignando la posibilidad de administrar ese dinero.

–Pero también es limitado el poder que tendrán las petroleras, que deben depositar el dinero en un banco fideicomisario. Y ese dinero se libera sólo para pagar las obras ya hechas.

–¿No cree que hay costos financieros muy altos en el proyecto? Hay legisladores que estiman que la red costará más de 60 mil millones de dólares a valores corrientes.

–Creo que los costos financieros van a ser menores, justamente, porque la recaudación está garantizada. Eso dará la posibilidad de obtener menores tasas de interés. También pueden licitar empresas que tengan capacidad de financiar un tramo de 300 kilómetros sin necesidad de endeudarse.

–¿La licitación permitiría participar a empresas nacionales?

–Seguro. Además, la competencia va a ser alta, porque vamos a licitar por tramos pero simultáneamente.

–¿Cree que su adhesión al Laura ayudó a que lo designaran?

–Para nada. Nadie me consultó previamente si estaba o no de acuerdo.

–El proyecto Laura se plantea como opuesto al del peaje. ¿Usted es partidario de mantenerlo?

–Soy partidario del peaje donde el caudal de autos que circulen haga rentable la explotación, con tarifas razonables.

–¿En qué rutas concesionadas cree que las tarifas son razonables?

–Aún no lo sé. Tengo encargado un estudio exhaustivo de los gastos de explotación, de las inversiones hechas para saber qué empresas están cobrando algo razonable y cuáles no. La situación de cada concesión es distinta. Pero, si para tener una tarifa baja, es necesario subsidio, el peaje no tiene sentido. Si para que sea rentable, la tarifa es muy alta, tampoco sirve.

–¿Está de acuerdo con el último ajuste de tarifas que autorizó (Eugenio) Pendás que luego el Congreso suspendió?

–No. No estoy de acuerdo. Aunque haya sido otorgado correctamente, desde el punto de vista jurídico. Según los contratos, el ajuste es técnicamente correcto. Pero la ley también da la posibilidad de decir que la tasa de retorno o la tarifa no son razonables. Esto es lo que hay que renegociar.

–¿Quiere decir que está abierta la renegociación con los concesionarios?

–Sin duda que hay discutir tres elementos. Uno es la sustitución del peaje por una tasa de 2 centavos por litro de combustible, como propone el proyecto de ley en el Congreso. También hay que debatir el último aumento suspendido por ley. Por su parte, los concesionarios hacen reclamos fundados en los contratos. Todo eso hay que discutirlo.

–¿Es posible que el peaje continúe, que se extienda en el tiempo?

–No después del 2003. Y, si prospera la ley en el Congreso que es reflejo del Plan Laura, el peaje terminaría antes. De cualquier modo, no tenemos en evaluación la posibilidad de prorrogarlo.

–¿Entonces la propuesta de la Cámara Argentina de la Construcción, que sostiene el mantenimiento del peaje, está desechada?

–No necesariamente. A lo mejor, cuando terminemos de estudiar los dos proyectos, surge una alternativa intermedia. Esto se va a definir con el estudio de factibilidad. Tal vez, en algunas zonas, no sea necesario hacer autopistas sino autovías o sólo mejorar las rutas. De hecho al Proyecto 10 se le están incorporando la pavimentación de algunas rutas, como la 40.



Raúl Costamagna, secretario de Obras Públicas. "El proyecto Laura es solidario y federal."
"No estoy de acuerdo con el último aumento de peaje" del 10 por ciento promedio, afirmó.

El poder del dinero

–¿Asignarle a María Julia Alsogaray la administración de las obras ligadas al cuidado ambiental no le recortó poder a su secretaría?

–No lo veo así. Somos parte del mismo gobierno. Además, no creo que el poder de un funcionario esté determinado, necesariamente, por los recursos que maneje.

–¿Cuánto piensa que se ejecutará del presupuesto de Obras Públicas?

–Están presupuestados 1200 millones, pero estimo que se ejecutarán 600 millones en obra. Por el resto se harán llamados a licitación o cosas por el estilo, pero no habrá desembolsos durante 1998.

–¿La agenda electoral condicionará los planes de obra?

–No. De lo contrario, estaríamos generando cualquier tipo de locura para hacer obra. Yo no creo que la tasa para autopistas pueda empezar a cobrarse antes de dos años. Si el Plan Laura tuviera un objetivo electoralista, no serviría.

"No suspenderemos obras"

–¿Cómo se resolverá la disyuntiva de ejecutar planes de inversiones en un contexto donde el FMI reclama frenar la economía?

–No tenemos ninguna instrucción de parar nada. Nuestro presupuesto tiene distintas vertientes, entre ellas los fondos del Hipotecario. En quince días estará todo listo para firmar el acuerdo con el Nación, que va a armar el fideicomiso. Así, pronto, la Nación va disponer de 200 millones.

–Pero hay una cláusula presupuestaria que impide desembolsar esos fondos con el actual nivel de déficit externo.

–Se van a recortar obras, pero los fondos a obtener por el Hipotecario son muchos más que 200 millones. Ni bien aparezcan los primeros fondos como anticipo de la venta del banco, nosotros empezaremos a gastar. Esos 200 millones están en el Presupuesto y están libres de la cláusula de contingencia.

–¿Eso significa que en el '98 no podrán disponer de más de 200 millones por la venta del Hipotecario?

–Hay otros 200 o 250 millones que irían a las provincias (el préstamo puente sería en total cercano a 400 millones), que ya presentaron más de doscientos proyectos para aplicar ese dinero.

–¿Cuáles son las obras prioritarias para la Nación?

–Entre otras cosas, habrá que prever el arreglo de los caminos que fueron afectados por las inundaciones.

–¿Para eso no están los créditos ya otorgados por organismos internacionales que el Ministerio del Interior no utilizó?

–No. Interior ejecutó ya 400 millones. Pero Roque Fernández ya comenzó a gestionar ante el Banco Mundial un crédito de rápido desembolso, cuyo monto no conozco. Parte de esos fondos se destinarán a paliar situaciones de catástrofe y a cuidar el medio ambiente.

Avirán y Beraja piden condena oficial a Irán

Ambos insistieron con un viejo reclamo: que el Estado nacional argentino declare que Irán es el autor intelectual del atentado a la AMIA. Ahora se apoyan en los dichos de un arrepentido.

Por Raúl Kollmann

El embajador de Israel, Itzhak Avirán, y el titular de la DAIA Rubén Beraja insistieron ayer con un viejo pedido: que la Argentina declare en forma oficial que Irán fue el autor intelectual de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA. En esta oportunidad, Avirán y Beraja se apoyan en los dichos de un nuevo arrepentido iraní, quien en Alemania sostuvo ante el juez Juan José Galeano que la embajada de Teherán en Buenos Aires fue la que seguramente dio cobertura a los atentados. Hasta el momento, los arrepentidos –éste es el segundo– no dieron precisiones sobre la forma concreta en la que se realizaron los ataques sino que muestran un conocimiento más bien general de la forma en la que .supuestamente– actúan los diplomáticos iraníes en apoyo de las organizaciones terroristas. Dentro de la propia dirigencia de la comunidad judía hay quienes sostienen que debe ponerse más énfasis en la investigación de la conexión local, que no sólo sigue constituyendo un peligro sino que además es la que mejor puede conducir a esclarecer quién planeó y financió internacionalmente los ataques.

A pesar de que el juez Galeano no volvió todavía de Alemania, Avirán y Beraja reclamaron ayer una nítida condena a Irán. "Hace falta una declaración oficial, avalada por la Justicia, que acredite la responsabilidad de Irán en los atentados", dijo el embajador. Por su parte, Beraja sostuvo que habló por teléfono con Galeano, actualmente en Munich, y que el magistrado consideró como "muy importante y valiosa" la información del arrepentido. "Afianza la sospecha sobre la conexión internacional por la calidad del testimonio", dijo Galeano, según Beraja. El dirigente de la DAIA insistió en que "si se ratifica el involucramiento claro del gobierno iraní, por más que la Argentina tenga una política exterior prudente, tendrá que tomar alguna medida".

Prácticamente todos los investigadores coinciden en que los atentados de Buenos Aires tuvieron origen en Medio Oriente, pero hasta el momento las pruebas respecto de Teherán son más bien débiles:

◆ Los cañones apuntan al ex agregado cultural, Moshen Rabbani, quien siete meses antes del atentado contra la AMIA anduvo preguntando precios de camionetas Renault Trafic, justo el vehículo posteriormente utilizado en el ataque.

◆ Otro indicio fue el aportado por el primer arrepentido iraní, Monousheh Moatamer, quien no dio precisión alguna sobre los atentados pero aseguró que los diplomáticos de Teherán colaboran con terroristas desde las embajadas.

◆ Hubo un testigo-clave, el taxiboy brasileño Wilson Dos Santos, quien alertó sobre el atentado contra la AMIA dos semanas antes de que se produjera. Del relato de Dos Santos se deduce que participaron iraníes en ambos atentados de Buenos Aires, pero el brasileño desapareció del mapa y hace tres años que nadie lo encuentra como para que vuelva a testificar.

◆ Ahora aparece el segundo arrepentido, quien acusa nuevamente a Rabbani de idear el atentado contra la AMIA, en 1994. Según parece, el nuevo declarante ya había aportado datos para esclarecer los asesinatos del Café Mykonos, un hecho en el cual probadamente participaron agentes iraníes. No se trató de un atentado con explosivos, sino del homicidio de tres opositores kurdos y ocurrió en 1992, dos años antes del ataque a la AMIA.

Estos son los pocos elementos que hoy existen en la causa, pero tanto Israel como Estados Unidos vienen insistiendo en que sus servicios de inteligencia tienen comprobada la participación iraní. Los informes y pruebas en los que se basan no han sido aportados al expediente.

El cuestionamiento que se hace a la llamada "pista iraní" es que parece responder más a intereses políticos internacionales que a pruebas concretas, pero sobre todo resulta más lógico priorizar la pesquisa sobre la conexión local, es decir los individuos que armaron todo para el atentado. Hasta el momento están detenidos varios policías bonaerenses y el armador de autos truchos, Carlos Telleldín, pero el caso está lejos de la resolución. Descubrir la célula local de los ataques es fundamental para evitar un tercer atentado y, seguramente, conduciría a quienes estuvieron detrás de los ataques en el terreno internacional. Puede ser Irán, pero también Siria, alguna organización palestina o un grupo fundamentalista asentado en la zona de la Triple Frontera.

El embajador israelí en la Argentina, Itzhak Avirán.
"Hace falta una declaración oficial avalada por la Justicia."



El presidente de la DAIA, Rubén Beraja.
Habló por teléfono con el juez Juan José Galeano.



PIDEN LA EXTRADICION DEL CROATA NAZI

Incómodo regreso a casa

El gobierno croata solicitó oficialmente ayer a Argentina la extradición de Dinko Sakic, el ex comandante del campo de concentración Jasenovac durante la segunda guerra mundial. Sakic todavía no es buscado por la policía argentina ni por la Interpol porque no se concretaron las peticiones de extradición –la de Croacia está en viaje a su embajada en Buenos Aires– y no tiene ninguna causa pendiente con la justicia argentina.

También ayer, el gobierno de Bosnia informó que pedirá la extradición de Sakic. Contando a Yugoslavia, sumarían tres los países que pretenden juzgar al criminal nazi. La embajada croata debe iniciar el trámite ante la Dirección de Asuntos Jurídicos de la Cancillería argentina, que a su vez debe remitir la petición a la Procuraduría de la Nación.

Sakic, comandante del campo que se conoció como "el Auschwitz de los Balcanes", en el que murieron –según cifras del centro Simón Wiesenthal– 500 mil personas, vive desde 1947 en Argentina, a donde llegó en el buque Tucumán provisto de una visa que habría conseguido en el consulado argentino en Génova y utilizando un nombre falso. El pasado 6 de abril reconoció en una entrevista televisiva que había dirigido el campo de concentración Jasenovac y luego desapareció de su domicilio. En 1946, una comisión investigadora yugoslava lo proclamó criminal de guerra pero nunca fue acusado formalmente.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1532	MENDOZA	14.24
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AU2426	MENDOZA	18.04
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1204	MONTEVIDEO	07.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AR1218	P. DEL ESTE	06.30
AR1510	CORDOBA	06.44	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2860	NEUQUEN	06.52
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2864	NEUQUEN	10.00
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2550	POSADAS	06.12
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1550	CORDOBA	14.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2418	CORDOBA	18.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2892	ESQUEL	15.20	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2306	ROSARIO	13.20
AR1714	IGUAZU	10.40	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1724	IGUAZU	12.12	AR1506	SALTA	06.48
AR1734	IGUAZU	14.04	AR1556	SALTA	13.44
AR1744	IGUAZU	15.35	AR1576	SALTA	19.08
AU2930	JUJUY	05.52	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
			AR1616	USHUAIA	13.36
			AR1642	V. GESELL	10.10

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1533	MENDOZA	16.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AU2427	MENDOZA	21.54
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1205	MONTEVIDEO	09.05
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AR1219	P. DEL ESTE	10.41
AU2409	CORDOBA	O8.00	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2865	NEUQUEN	13.55
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1531	CORDOBA	13.55	AU2557	POSADAS	17.36
AU2405	CORDOBA	14.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1551	CORDOBA	16.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2893	ESQUEL	20.10	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1715	IGUAZU	14.45	AR1507	SALTA	11.28
AR1725	IGUAZU	16.17	AR1557	SALTA	18.24
AR1735	IGUAZU	18.09	AR1577	SALTA	23.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2371	SANTA FE	09.27
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AR1637	TRELEW	11.31
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1639	TRELEW	23.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1617	USHUAIA	21.07
			AR1643	V. GESELL	12.25

PARA MAFFEI LA PROPUESTA DE DECIBE TIENE "AVANCES"

"Superaguinaldo" de Susana

La secretaria general de Ctera elogió moderadamente el proyecto de Educación, pero definió como "una locura" que el aumento sea igual para todos los docentes. Decibe está conforme y habla de un superaguinaldo de 1200 pesos. Economía en silencio, por orden del Presidente.

Por Nora Veiras

Exultante porque el presidente Carlos Menem finalmente estampó su firma en el Fondo de Incentivo Docente y el proyecto ingresó en el Congreso, la ministra de Educación, Susana Decibe, confió en que los maestros puedan recibir "un superaguinaldo" de 1200 pesos, correspondiente a las dos cuotas de las sumas fijas que se especulan se podrían pagar con la recaudación del impuesto del 1 por ciento sobre autos, embarcaciones y aeronaves. La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera), Marta Maffei, consideró que la propuesta "tiene algunos avances" como la eliminación del financiamiento del Banco Mundial, pero calificó "como una locura" la distribución de un monto fijo por docente sin tener en cuenta la cantidad de horas trabajadas. En Economía se llamaron a un silencio obediente ante la orden de Menem de "solucionar" los conflictos sociales en el escenario re-reeleccionista. Sin embargo, en el bloque de diputados oficialistas siguen reticentes.




Marta Maffei, de Ctera, y la ministra de Educación, Susana Decibe, esta vez no tan distantes.
La semana que viene el impuesto a autos, barcos y aeronaves se discutirá en la Cámara de Diputados.

Desde la Cámara baja, la diputada bonaerense Hilda "Chiche" Duhalde mostró reparos aunque optó por la necesidad de que "a los docentes tenemos que aumentarles o aumentarles" y aclaró que "yo preferiría otra cosa, pero creo que la necesidad está, es real y espero que nos podamos poner de acuerdo". En Buenos Aires se sancionó, por unanimidad, un Fondo de Financiamiento mediante la reasignación de partidas presupuestarias, lo cual posibilitó un aumento de 35 pesos en el sueldo inicial y le permitió al gobernador Eduardo Duhalde cerrar por lo menos ese frente. Dentro del mismo bloque, el titular de la Comisión de Presupuesto, Oscar Lamberto, señaló que "el total recaudado a través de ese impuesto no puede pasar de los 300 millones al año", rechazando los cálculos de 700 millones de Educación. Para el legislador, el "error" está en que "están tomando un valor promedio del parque automotor de 14 mil pesos cuando, en realidad, no supera los 8 mil pesos".

La discusión se trasladará la semana próxima al Congreso. El ex ministro de Educación del gobierno de Raúl Alfonsín, el diputado José Gabriel Dumón consideró que "el proyecto se modificó en forma positiva" al abandonar la idea del financiamiento externo y establecer que el fondo será permanente pero discrepó con la creación de un nuevo impuesto porque "esos 700 millones de pesos equivalen al 1,5 por ciento de lo que gasta el gobierno nacional, así que bien podría salir de una reasignación de partidas". El diputado peronista Eduardo Mondino, presidente de la Comisión de Educación, y uno de los impulsores de la modificación del proyecto original de Educación que condicionaba la aplicación de aumentos a la reformulación de la carrera docente, dijo que "el proyecto mejoró mucho al dejar que sea el Consejo Federal de ministros de Educación de todo el país el que decida sobre reformas administrativas y estatutarias".

Después de un año en que más de 500 maestros de todo el país se sucedieron ayunando frente al Congreso en busca de un proyecto de financiamiento educativo, Decibe sostuvo que el gremio no se opondrá porque "tanto ellos como nosotros queremos una solución rápida". El 11 de setiembre pasado, Día del Maestro, Menem prometió un aumento mediante una solicitada; el 24 de octubre a la noche, 36 horas antes de las elecciones, el Ejecutivo mandó al Congreso el proyecto de Fondo de Financiamiento Educativo con respaldo de un crédito del Banco Mundial; a fines de marzo, días antes de la marcha nacional convocada por Ctera al cumplir un año de carpa blanca, el Gobierno anunció a través de los medios el impuesto automotor atado a la reforma laboral. Ahora reformuló la propuesta y, por primera vez, parecería que todos están dispuestos a negociar.

UNA MEDIDA POLEMICA EN EL CONSERVATORIO Y EL COLON

Jubilación compulsiva por edad

"Si Luciano Pavarotti quisiera enseñar canto en el Conservatorio Manuel de Falla no podría porque tiene 65 años", explica el profesor de Música de Cámara Benjamín Bronfman. El ejemplo cobra sentido a partir del decreto 255/98, firmado por el jefe de gobierno porteño, Fernando De La Rúa, que intima a la jubilación a todos los agentes públicos que hayan cumplido la edad prevista por la ley, 60 años para las mujeres y 65 para los hombres.

Desconcertados ante la aplicación de esta lógica a la enseñanza artística, los profesores del Conservatorio Manuel de Falla, dependiente de la Secretaría de Cultura comunal, y del Teatro Colón lograron que la Legislatura aprobara por unanimidad la suspensión por 60 días de esta norma en esas dependencias.

La legisladora por la Alianza-Frepaso, María Elena Naddeo, impulsora del proyecto junto con su par de bancada Raúl Puy, explicó que "nuestra idea es que en este tiempo se pueda sancionar una norma complementaria que contemple estas excepciones de acuerdo a las necesidades académicas y a la evaluación del personal" y aclaró que "en caso contrario, la Legislatura tendrá que votar una ley de excepción".

La profesora de canto, Margot Arrillaga, explicó que "lo paradójico es que cuando De La Rúa era senador se sancionó por unanimidad la ley 24.234/93 que exceptúa al personal docente del Conservatorio Manuel de Falla de la jubilación compulsiva dispuesta por los decretos 435 y 612 del '90".

OPINION

Por Miguel Gaya*

Cabezas y las inundaciones

Cómo recordar a José Luis Cabezas a 15 meses de su asesinato? ¿Para qué recordarlo en medio de las aguas, cuando otra vez los que fueron expulsados a empujones del modelo han irrumpido con el agua al cuello, chapaleando miseria? ¿Cómo recordar a alguien muerto hace ya tanto tiempo, frente a esas masas de agua que se llevan todo, esfuerzos y esperanzas, trabajos y vidas? ¿Hay tiempo para el tortuoso camino de la causa frente a la urgencia de los inundados? ¿Hay alguna conexión entre su asesinato y esta miseria que aparentemente reparte el cielo? Existe una correspondencia.

Hemos denunciado desde un principio que hoy José Luis Cabezas estaría vivo si el atentado a la AMIA hubiese sido investigado en profundidad. Que es una manera de decir que si el Estado no hubiera prohijado organizaciones ilícitas travestidas en policías o empresarios, podría haber cumplido su obligación primera de garantizar la seguridad de sus ciudadanos.

Pero a su vez, podemos constatar que la posibilidad de aproximarnos a la justicia en este caso, y en muchos otros, reposa en enorme medida en la movilización y perseverancia de la gente. Nada se hubiera avanzado sin la presión popular, y no existiría el mínimo cuestionamiento a "la mejor policía del mundo" o a "un empresario común" si la indignación ciudadana no lo hubiera exigido.

Para mencionar otra muerte horrorosa de hace apenas un mes, no cabe duda de que la desidia estatal dejó abierta la trampa que engulló a Cristian, y que ese mismo Estado no fue capaz de superar en previsión o eficiencia a la de improvisados solidarios.

Así las cosas, las anunciadas inundaciones de El Niño han servido para poner de manifiesto que un Estado ausente, que malgasta o mezquina los recursos específicos para paliar desastres, se atreve a convertir cualquier tragedia en un show proselitista.

Y otra vez los desempleados, los mal pagos, los desangelados de siempre son los que arriman las pobres cobijas, los zapatos torcidos y el arroz solidario. Una vez más, dependemos de nosotros mismos, de precintar los camiones para que el Estado no nos robe también el magro pan que compartimos.

Los ojos de los chicos en los refugios, los ojos de José Luis Cabezas en los afiches, son idénticos en las aguas barrosas de la injusticia.

** Abogado de A.R.G.R.A. (Asociación Reporteros Gráficos de la República Argentina).*

Pruebas plantadas

El médico de la policía de Río Negro Gustavo Montelpare fue detenido en la causa en la que se investiga el homicidio de tres chicas ocurrido en Cipolletti. Montelpare fue acusado de plantar pruebas en perjuicio de Hilario Sepúlveda, detenido en la primera etapa de la investigación y luego liberado por falta de mérito. Según el informe del médico policial, Sepúlveda presentaba en su cuerpo mechones de cabello similares al de una de las jóvenes muertas y éste fue uno de los elementos con que el juez lo procesó.

Cinco nenes golpeados

Cinco hermanos, de entre 7 meses y seis años, que eran golpeados y maltratados por sus padres fueron rescatados ayer por la policía en Florencio Varela. Tras la denuncia de una asistente social, la policía se presentó en la casa donde encontró a los chicos con "golpes en distintas partes del cuerpo". Uno de ellos tenía también una herida en la cabeza. Según la denuncia, los golpes abundaban: los nenes eran castigados por ambos padres, y la mujer también recibía maltratos de su marido. Los chicos fueron alojados junto a su madre en un hogar de tránsito, mientras que el padre quedó detenido.

Encontraron un cuerpo que podría ser Guardati

Desaparecido en 1992, el destino de Guardati nunca había sido resuelto. Ahora su cuerpo habría aparecido.


DyN

Pablo Guardati tenía 22 años cuando desapareció en Mendoza.
Lo último que se supo es que un cabo lo había llevado detenido.

Un cadáver que podría pertenecer al joven Pablo Cristian Guardati fue exhumado el martes del cementerio de la ciudad de Mendoza. El cuerpo está siendo analizado por el Cuerpo Médico Forense de esa provincia y próximamente será sometido a un análisis de ADN en Buenos Aires. Guardati desapareció el 24 de mayo de 1992 tras haber sido detenido por personal policial del destacamento de La Estanzuela, en el departamento de Godoy Cruz.

"El cuerpo que encontraron es de sexo masculino y pertenecería a una persona de 20 a 25 años", informó ayer a **Página/12** el abogado Carlos Varela, representante legal de la madre del joven desaparecido, Hilda Lavizzari. El joven tenía 21 años cuando fue visto por última vez. "No tenemos ninguna certeza de que sea el cuerpo de Pablo, pero hemos detectado una irregularidad: el cadáver estaba enterrado en un sector de tumbas NN y según los registros del cementerio correspondía a un hombre de 60 años. Pero el médico forense determinó que la persona no tenía más de 25 años al morir", agregó Varela.

En los próximos días los restos exhumados serán trasladados a Buenos Aires donde serán sometidos a una prueba de ADN para determinar si realmente se trata de Guardati. "Los resultados finales podrían estar dentro de 30 días", precisó Varela. "Si los análisis que compararán el ADN de la madre

> **Contradicción:** *El cadáver correspondía según el registro a un hombre de 60 años. Pero el médico forense determinó que la persona no tenía más de 25 años.*

del joven dan positivos nos permitiría seguir la pista de cómo fue trasladado del lugar donde murió. Implicaría que hubo un plan para sacarlo de la comisaría de La Estanzuela –donde se presume que estuvo detenido– que involucraría a gente de más alta graduación que los cuatro agentes policiales que fueron imputados en el caso. Es evidente que aquí hubo maniobras de encubrimiento de civiles y policías", señaló el abogado. El cadáver encontrado no presentaba orificios de bala. Para el letrado, Guardati habría muerto como consecuencias de las torturas a las que habría sido sometido en la sede policial.

Los únicos imputados en el caso fueron los agentes Walter Rubén Godoy, José Aracena y Walter Rolando Páez y el cabo Oscar Ramón Luffi, quienes prestaban servicios en la repartición de La Estanzuela la noche en que desapareció Guardati pero finalmente resultaron sobreseídos. Ninguno fue exonerado. Los cuatro siguen formando parte de la policía de Mendoza, a pesar del pedido de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA para que fueran dados de baja.

La causa estuvo en manos de 9 jueces y derivó en 1992 en las renuncias de un ministro de gobierno provincial y dos cúpulas de la policía local. Actualmente el caso está a cargo del titular del séptimo juzgado de Instrucción, Gonzalo Guiñazú, quien ordenó la exhumación realizada el martes. Varela no quiso revelar quién aportó el dato para llegar hasta el cadáver. Algunas versiones señalaban que se trataría de un empleado del mismo cementerio.

Tras investigar el caso, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos determinó que los familiares de la víctima debían recibir una indemnización por parte del Estado mendocino de 136.000 dólares. La orden de pago se encuentra actualmente a la firma del gobernador Arturo Lafalla. Guardati desapareció en la medianoche del 26 de mayo de 1992, mientras volvía de un baile en compañía de algunos amigos, en el barrio La Estanzuela. El grupo jugaba a tirarse piedras. Una de ellas golpeó al cabo Godoy, quien según los testigos se habría llevado detenido a Guardati. Nunca más se supo de él.

HABIA SIDO DECLARADO DOS VECES INIMPUTABLE

Prisión perpetua para un panadero

"Lo hizo para proporcionarse el morboso placer de causar sufrimiento a la menor". Ella era Marina Arias y tenía diez años de edad. El autor de su asesinato fue Julio Argentino Frutos, el panadero que ayer fue condenado a prisión perpetua. Los camaristas del Tribunal oral y público de Lomas de Zamora entendieron que el crimen del 16 de febrero de 1990 "fue un homicidio calificado, por haberse consumado por placer". La sentencia se produjo después de tres apelaciones en las que la familia de la víctima rechazó el sobreseimiento por inimputabilidad dictado para Frutos.

Las pruebas a lo largo del juicio se convirtieron en irrefutables, con ellas lograron reconstruirse los últimos momentos de Marina. "Frutos quemó, ató y violó" a la nena en la panadería, montada sobre la calle Founier al 1400 de Lomas de Zamora. El regalo de unas facturas fue el señuelo usado para tentar a Marina. "Le pidió que entrara por la otra puerta, no la principal, para que no la vieran", explicó en el juicio Pablo Giannino, patrocinante de la familia. Frutos, a quien dos jueces habían considerado "inimputable", la metió en un bolso. "Viste pa, la puse adentro", dijo a su padre, según el testimonio de una vecina. El bolso con el cuerpo de Marina chorreaba sangre y fue arrojado en un descampado vecino. Pero la violación no pudo comprobarse: el asesino cortó los genitales de Marina. Sin embargo los indicios lo condenaron. Manchones de sangre encontrados en el colchón de su casa, en una sábana y en su ropa interior, re-

> **Justicia:** *"Gracias a Dios se hizo justicia, siempre pensamos que él sabía lo que hacía cuando la mató", dijo la madre de Marina, la nena asesinada.*

sultaron compatibles a los de la manta que cubrió el cuerpo de Marina.

Contrario a los primeros fallos, los camaristas Osvaldo Baccini, Jorge Tristán Rodríguez y Guillermo Rolón dijeron en su veredicto que el panadero "comprendía sus actos y manejaba sus acciones". Tras esto rechazaron la posibilidad de declararlo inimputable. En la sentencia contaron los agravantes: la edad de Marina, la modalidad del crimen y la peligrosidad demostrada por Frutos. "Este tipo de homicidio demuestra la alienación del género humano al punto de tener como característica el placer", consideró la Cámara Penal, para quien el asesino se gratifica "al ver sangrar y sufrir a su víctima, lo que exacerba su sexualidad".

Los familiares de Marina repudiaron ayer a Frutos y vivaron el veredicto. "Gracias a Dios se hizo justicia, siempre pensamos que él sabía lo que hacía cuando la mató". De este modo se descargó su madre, Juana Enríquez. Su ruego se convirtió a lo largo de ocho años en una peregrinación judicial. El proceso incluyó tres juzgados penales, dos de los cuales señalaron como inimputable a Frutos, y el juicio oral y público. A pesar de la prisión perpetua, Frutos escapó de la sentencia solicitada por el fiscal Eduardo Alonso: cadena perpetua pero por tiempo indeterminado. La falta de antecedentes del panadero contribuyó en este caso a aliviar su calvario, que será de al menos doce años tras las rejas de la unidad de San Nicolás.

PROHIBEN FUMAR EN TODOS LOS VUELOS DE CABOTAJE

Ya no hay humo en los cielos

La Secretaría de Transporte convirtió a todos los vuelos locales en no fumadores. Algunas compañías ya lo venían haciendo.

Chau, aeropucho. Para siempre, esta vez, porque la Secretaría de Transporte prohibió fumar en todos los vuelos de cabotaje de la Argentina. La medida, además de seguir tendencias internacionales, refleja el cambio en la actitud de la comunidad en cuanto a fumar en lugares cerrados: por presión de los pasajeros, las compañías aéreas fueron reduciendo la proporción de asientos no fumadores, y desde enero pasado varias empresas se anticiparon a tomar la decisión que ahora se generaliza. El humo en las cabinas no sólo molesta a los pasajeros, sino que afecta la salud de las azafatas y entorpece los sistemas de renovación de aire. En las líneas donde ya se implantó la prohibición, los fumadores no opusieron mayor resistencia: "Prefiero esperar para fumar mi cigarrillo y no soportar el humo de los que fuman otros", dijo uno de ellos.

La disposición de la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial, Fluvial y Marítimo, dada a conocer ayer, observa que los efectos del tabaco "perjudican no sólo a los ciudadanos fumadores sino también a los no fumadores alcanzados por el humo", y que "fijar en las aeronaves áreas zonas de fumadores no garantiza que el humo no afecte al resto de la cabina de pasajeros".

Aerolíneas Argentinas y Austral ya habían prohibido el cigarrillo en cabotaje desde el 1° de enero: "Fue muy bien recibido por los que no fuman, pero tampoco tuvimos ningún problema con los fumadores –dijo a este diario Santiago García Rúa, gerente de Comunicaciones de Aerolíneas-. La cantidad de asientos para fumadores se venía reduciendo desde hacía más de diez años, porque cada vez más gente pedía no fumador: del 80 por ciento del avión había caído al 20 por ciento el año pasado". También LAPA suprimió los asientos para fumadores este año.

Descarga: *"Algunos se descargaban fumando, porque hay gente que se pone tensa: por eso debe haber servicio de catering a bordo: comer y beber distrae".*

La línea Dinar todavía permitía fumar, "pero estamos de acuerdo con la medida –dijo su director ejecutivo Alberto de Simone–: nosotros veníamos haciéndolo gradualmente, ya que un 33 por ciento de los pasajeros no estaba de acuerdo con que se prohibiera del todo". De Simone observó que "algunos se descargaban fumando, porque hay gente que se pone tensa en los vuelos: por eso sostenemos que debe haber servicio de catering a bordo: comer y beber distrae y ayuda a pasar más rápido el vuelo".

Otro de los motivos de la prohibición de fumar es, según la Secretaría de Transporte, "que el humo afecta el sistema de ventilación". De Simone explicó que "el humo de tabaco se acumula en los filtros de aire, como un hollín, obliga a cambiarlos con más frecuencia y afecta la calidad del aire circulante".

En Estados Unidos, la prohibición de fumar en vuelos de cabotaje rige desde 1991, y la mayoría de las aerolíneas la vienen extendiendo a vuelos internacionales. La veda rige también en la Unión Europea –son no fumadores los cabotajes de Alitalia, Lufthansa y Air France–, en China y Japón. La empresa rusa Aeroflot prohíbe fumar sólo en los vuelos de menos de dos horas. Aeroperú no permite fumar en cabotaje, y en Brasil se prohíbe echar humo durante la primera hora de vuelo.

En Estados Unidos las empresas aéreas tuvieron que afrontar juicios millonarios por azafatas cuya salud se había resentido por el humo de tabaco en las cabinas.

Los aviones eran el último medio de transporte donde se permitía fumar en la Argentina: las últimas líneas de trenes que tenían vagones para fumadores los suprimieron el Día de la Primavera del año pasado, impulsadas por quejas de los pasajeros a quienes perjudicaba el humo.

Alejandro Elías



Desde ayer hay que esperar a las escalas para encender.
El país se puso así a tono con una tendencia mundial.

CONCURSO DE COMERCIALES CON OTRA IMAGEN DE MUJER

Un premio que se hizo difícil

Por M. C.

El jurado sufrió una fuerte desilusión. Del total de comerciales de televisión que se presentó en el Festival Iberoamericano de Publicidad (FIAP) –cerca de 30 horas de filmación– sólo uno, que no es argentino, fue merecedor del premio UNIFEM, que como informó *Página/12*, fue instaurado este año por primera vez en América latina por la agencia de la ONU para galardonar a tres avisos de TV que conjugaran creatividad y respeto por los derechos humanos de las mujeres.

El ganador fue un aviso institucional contra la violencia hacia las mujeres de la Junta de Andalucía, España. "Lamentamos que ningún comercial de productos haya podido ser premiado", dijo a **Página/12** la periodista Moira Soto, integrante del jurado, quien destacó que uno de los comerciales que vieron tenía, incluso, un claro mensaje "misógino".

Anoche, en el cierre del FIAP se entregó la distinción a la publicidad ganadora. El aviso es breve y contundente. Comienza con la imagen de un reloj con dos agujas marcando las 12. Una voz en *off* pide "un minuto de silencio por todas las mujeres maltratadas". La aguja del segundero inicia su recorrido y mientras avanza por la esfera del reloj, que permanece en primer plano, se escuchan en *off* golpes de puño, gemidos de una mujer, vajilla que se rompe, golpes y más golpes. La voz femenina desaparece y cuando la aguja cumple los sesenta segundos, resuena una fuerte trompada. A continuación el reloj se detiene y el locutor (en *off*) afirma: "Ni un minuto más. Rompamos el silencio". Debajo del reloj aparece impreso: "Campaña de rechazo social a la violencia contras las mujeres. Junta de Andalucía".

La creación de este premio forma parte de la Campaña por los Derechos Humanos de las Mujeres –promovida por la ONU– que, bajo el lema "Una vida sin violencia es un derecho nuestro", está llevando a cabo UNIFEM durante 1998. El jurado estuvo presidido por Gloria Bonder, titular del Centro de Estudios de la Mujer (CEM), los periodistas Moira Soto y Oscar Raúl Cardoso, la ecuatoriana Mónica Muñoz de UNIFEM, Ana María Portugal de la Editorial Isis Internacional de Chile, Daphne Plou de Wordl Cristhian Comunication (WACC), y Helena Pinilla de la ONG Calandria de Perú. Para ser premiadas las publicidades debían cumplir con las siguientes pautas: mostrar la diversidad de roles y estilos de vida de mujeres y varones en la actualidad; y resaltar los valores de equidad y solidaridad entre los sexos en todos los ámbitos de la sociedad.

Falsificadores muy truchos

El millón de dólares falsos secuestrados en la localidad de San Fernando resultaron ser fotocopias de billetes impresos en papel color. De este modo el Banco Central desechó ayer que se hayan elaborado con papel similar a los utilizados para los legítimos. A cargo del caso, el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, indagó ayer a dos detenidos en la causa y ordenó que continúen en prisión. En tanto se informó que podrían hacerse nuevos procedimientos para determinar la existencia de otros sospechosos y obtener indicios de las imprentas y máquinas usadas.

Con tal de no pagar

Dos inspectores de tránsito platenses fueron atropellados por el conductor del vehículo al que estaban por hacerle una multa. María Zacarías y Eduardo Molina fueron hospitalizados durante unas horas por el cuadro de politraumatismos que les provocó el impacto del auto conducido por Hugo Pallaoro. De acuerdo a la información, Pallaoro había estacionado en infracción y tenía vencido el carnet de conductor. Este fue el segundo hecho de estas características registrado en La Plata durante esta semana.

Remodelación en Cataratas

Con un año de atraso comenzarán a realizarse las obras de remodelación y reordenamiento turístico en el área Cataratas del Parque Nacional Iguazú. El Plan se prondrá finalmente en marcha luego que la Cámara en lo Contencioso Administrativo de Buenos Aires, revocara el fallo de primera instancia que había retrasado el comienzo. El trabajo, demorado por unas controversias ambientales y judiciales tiene un plazo de ejecución de 15 meses y contará con una inversión de 10 millones de pesos.

De cómo un pedófilo hace temblar al gobierno belga

En el comienzo fue sólo un sórdido escándalo de paidofilia y videos con pornografía infantil, pero ayer el caso de Marc Dutroux empezó a amenazar al gobierno de Bélgica. Motivo: conexiones muy oscuras.

El intento de fuga de Marc Dutroux, el pedófilo que confesó haber violado y asesinado a seis niñas en Bélgica, obligó a la dimisión de los ministros de Interior y de Justicia y hundió al gobierno socialcristisno belga en una crisis que puede desembocar en una renuncia masiva de todos sus integrantes. El "caso Dutroux", que fue vinculado con redes de turismo sexual y pornografía infantil y con rituales de sectas satánicas, representó desde sus inicios, en agosto de 1996, un problema mayor para el actual gabinete, no sólo por la crisis que evidenció en la policía y en la Justicia sino por las vinculaciones con algunos funcionarios claves, como el viceprimer ministro, Elio di Rupo, y el ministro de gobierno, JeanPierre Grafe, quien finalmente renunció. El premier Jean Luc Dehaene deberá enfrentar el martes próximo tres mociones de censura al gobierno por parte de los partidos liberal y ecologista y una cumbre de la Unión Europea que decidirá si Bélgica entra en su Unión Monetaria y Económica.

El ministro del Interior renunciante, Johan Vande Lanotte, reconoció "la quiebra de la confianza de la población en las autoridades policiales y judiciales" y declaró que tanto él como su colega de Justicia, Stefaan De Clerck, debieron "dar a todos nuestros ciudadanos una señal clara de responsabilidad política". La huida de Dutroux duró tres horas y media pero, considerando los antecedentes de este electricista de 39 años, tuvo en vilo a todos los belgas. Dutroux pidió el derecho de revisar las actas del proceso que se sigue en su contra y fue trasladado al Palacio de Justicia de Neufchateau. En la sala de archivos lo custodiaban sólo dos vigilantes; le pidió a uno que le alcanzara otro documento y en su ausencia se liberó del otro y se escapó del edificio a pie. Luego robó un coche y lo cambió por otro que lo dejó varado en las afueras de Neufchateau, donde un guardabosques lo detectó y avisó a la policía. Mientras la comisión de investigación del caso Dutroux en el Parlamento belga se reunía en forma urgente y preguntaba cómo el criminal podía salir tan fácilmente de la prisión en lugar de llevarle allí el expediente, en muchas ciudades se organizaron manifestaciones espontáneas que recordaron las numerosas Marchas Blancas que precedieron al hallazgo de todas las víctimas de Dutroux. "A pesar de la captura, no podemos ignorar la consternación que suscitó su evasión en numerosas personas, y principalmente en los niños una cierta angustia y un sentimiento de inseguridad, así como en las víctimas y sus familias", reconoció Lanotte.

AFP



Esta vez Dutroux no conseguirá escapar de prisión.
Pero el pedófilo ya obligó a dimitir a dos ministros.

Tanto Lanotte como De Clerck tenían a su cargo la reforma de un sistema policial y judicial, respectivamente, cuyos principales problemas son el enfrentamiento de los tres servicios policiales actuantes en territorio belga y un sistema de ascenso en la Justicia basado en amistades políticas. Ambas renuncias permitirían "al gobierno acabar su trabajo", dijo ayer el premier Dehaene, descartando de plano la idea de una renuncia masiva de su gabinete. La mayoría de los analistas políticos consideran que eso llevaría a unas elecciones anticipadas que podrían favorecer a la extrema derecha, algo que disgusta hasta a los opositores del actual gobierno, los liberales y los ecologistas. Pero la mayoría de los medios gráficos belgas pidieron la dimisión total del gabinete.

El escándalo producido por Dutroux socavó con su morbosidad a la justicia belga. En agosto de 1996 aparecieron enterradas en el jardín de la casa de Dutroux dos niñas que habían desaparecido; en otra de las siete residencias del criminal, los huesos de dos adolescentes rellenaban una de las paredes. Y ese mismo día, en la heladera de un conocido restaurante de Bruselas, se hallaron otros tres cadáveres. Las duras críticas que soportó De Clerck se referían a que, en el sistema judicial belga que debía reformar, se permite la libertad condicional de los abusadores de menores, y Dutroux ya había sido condenado a 13 años de cárcel y a los tres comenzó a disfrutar del beneficio.

Pero cuando se profundizó la investigación sobre la red de prostitución y pornografía que estaba detrás de Dutroux, se confirmaron las sospechas sobre la existencia de una protección oficial: Bernard Weinstein, socio de Dutroux y asesinado por él mismo por no haber sabido cuidar a dos de las niñas que murieron de inanición, era informante de la gendarmería y hacía oídos sordos a muchas de las denuncias que involucraban a la red de abusadores. Comenzaron a circular, entonces, rumores de la vinculación de varios políticos, en calidad de clientes de la red y hasta participantes de los videos, que aunque no fueron confirmadas terminaron con la renuncia de Grafe, el desprestigio de Di Rupo y la desconfianza en el gobierno de Dehaene. Ahora el premier, preocupado por cuestiones de Estado como la entrada de su país a la unión monetaria europea, tomándose la cabeza por un problema originalmente no político que puede marcar sin embargo el fin de su gestión: los liberales y los ecologistas, principales impulsores de la investigación, hicieron los votos de censura pidiendo la cabeza de más autoridades sospechando que sin sus fueros podrá comprobarse su vinculación con estas organizaciones.

AFP

Stéphane Michaux, el guardabosques entregador.
Leyendo la crónica de su propio triunfo.

Vinculación:
Comenzaron a circular rumores de la vinculación de varios políticos, en calidad de clientes de la red y hasta participantes de los videos.



AFP

Yeltsin felicita a su diminuto mejor alumno.
Ganó gracias a que los comunistas arrugaron.

YELTSIN SE SALVO DE ANTICIPAR LAS ELECCIONES

Comunistas eran los de antes

Boris Yeltsin se salvó por un pelo: justo cuando se pensaba que los comunistas rechazarían a su candidato a primer ministro y lo obligarían así a llamar a unas peligrosas elecciones anticipadas, la mayor parte del PC se echó atrás y votó a favor. Es que temían perder sus bancas.

El País
de Madrid

Por Rodrigo Fernández
Desde Moscú

La Duma Estatal o Cámara baja del Parlamento ruso confirmó ayer en la tercera votación al joven tecnócrata Serguei Kiriyenko, poniendo fin así a la tormenta política desatada hace un mes por el presidente Boris Yeltsin, cuando sorpresivamente destituyó a su fiel aliado Viktor Chernomyrdin. Con su voto, los diputados han evitado la disolución de la Duma Estatal y la convocatoria a elecciones legislativas anticipadas. La ratificación de Kiriyenko significa que por lo menos una decena de comunistas ignoraron la decisión tomada la víspera por el pleno del Comité Central y decidieron aprobar al candidato de Yeltsin para poder conservar al actual Parlamento.

El líder comunista, Guennadi Ziuganov, reiteró en su discurso previo a la votación la oposición de su partido a la candidatura de Kiriyenko y pidió que la votación fuera "a mano alzada". Pero ya sus aliados, los líderes de los grupos parlamentarios Agrarios y Poder del Pueblo, dejaron en claro en sus intervenciones que muchos de sus miembros apoyarían al joven tecnócrata, puesto que lo que estaba en juego no era el destino de éste –que, de acuerdo con la Constitución rusa, sería nombrado de todas maneras por el presidente– sino el destino de la Duma Estatal: Yeltsin, en caso de un tercer rechazo, se vería obligado a disolver la Cámara baja y convocar nuevas elecciones.

Las dudas se disiparon completamente para dejar en claro que Kiriyenko tenía ganada la partida cuando los partidarios de votar "a mano alzada" fueron derrotados y se procedió a preparar las papeletas para el voto secreto, que impedía a los dirigentes del Partido Comunista controlar a sus miembros. Verdad es que el pleno del Comité Central, previendo esta posibilidad, había decidido la víspera no sólo rechazar a Kiriyenko, sino dar orden a sus miembros de no participar en la votación si ésta era secreta. Sin embargo, un nutrido grupo de diputados comunistas ignoró esta decisión.

La Duma Estatal tiene 450 escaños, de los cuales hay unos cinco vacantes. Sin embargo, sólo 315 diputados retiraron las papeletas para votar, y a la hora de abrir las urnas se encontraron nada más que 276 (es decir, que 39 diputados decidieron no votar y guardárselas como recuerdo, práctica bastante frecuente en Rusia), que dieron como resultado 251 votos a favor de Kiriyenko y 25 en contra, lo que significa que éste obtuvo 25 votos más de los 226 que necesitaba para ser ratificado.

En cuanto se conoció el resultado, el presidente Yeltsin recibió en el Kremlin a Kiriyenko y firmó el decreto nombrándole primer ministro. El jefe del gobierno ha dicho que necesitará aproximadamente una semana para terminar de formar el Gabinete de Ministros, aunque ya se sabe que en una serie de puestos claves no habrá cambios. Yeltsin ha dejado claro que al menos los ministros de Exteriores, Yevgueni Primakov; de Defensa, Igor Sergueyev; y del Interior, Serguei Stepashin, serán ratificados. También conservará su cargo el primer vicejefe de Gobierno Boris Nemtsov, así como el viceprimer ministro Iván Ribkin. Kiriyenko piensa presentar el próximo martes la estructura y composición principal del nuevo gabinete.

"Los poderes de Rusia han salido con dignidad de la crisis política y han conservado la estabilidad y la calma en el país. La razón ha triunfado", dijo Yeltsin por la televisión después de que Kiriyenko hubiera sido aprobado. Los comentarios de Ziuganov fueron, naturalmente, amargos: "No veo motivos de alegría. El país nuevamente ha sido violado", manifestó, agregando que el Partido Comunista piensa convertir las próximas fiestas del 1° de Mayo en una "gran jornada de protesta" contra el gobierno.

ALBANIA EN ALERTA MAXIMO

Kosovo en alta tensión

La tensión es muy alta y una guerra podría estallar en cualquier momento en la tensa frontera entre Albania y la provincia de Kosovo, que cae dentro de la República Federal Yugoslava, pero está poblada en un 90 por ciento por albaneses étnicos que resienten la opresión serbia y querrían unirse a su madre patria o al menos reconquistar la autonomía que tenían hasta 1989. Ayer, siguiendo la muerte de 23 "terroristas" albaneses por el Ejército serbio, el Ejército y la policía de Albania fueron puestos en estado de máximo alerta a lo largo de la frontera. Mientras tanto, la situación se complicó a raíz del rechazo del 95 por ciento de los serbios a la idea de una mediación internacional, expresado en un referendum. Este resultado le da al presidente yugoslavo Slobodan Milosevic la pátina de legitimidad que necesita para poner palos en la rueda de toda intervención para parar la guerra. Mientras tanto, el Departamento de Estado norteamericano anunció que prepara más sanciones contra Belgrado para obligar a Milosevic –que fue quien suprimió la autonomía de la provincia en 1989– a dialogar con la mayoría albanesa de Kosovo. Las nuevas medidas, según explicó el vocero James Rubin, tienen tres objetivos: "estabilizar" a los países vecinos –que podrían verse envueltos rápidamente en el conflicto–, "aislar" a Milosevic y establecer un "foro de negociaciones" entre Belgrado y los habitantes de Kosovo.

MIRADOR

LAS AMERICAS

Paradoja paraguaya

Terminó el plazo en que se podía publicar encuestas y la opositora Alianza Democrática de Domingo Laíno encabeza las intenciones de voto para las elecciones presidenciales paraguayas del próximo 10 de mayo. Esto es insólito en un país que por 50 años fue gobernado por el Partido Colorado. Pero es comprensible, porque la suba se produjo después de que el presidente Juan Carlos Wasmosy forzara la salida de la carrera del carismático general retirado Lino Oviedo, quedando en su lugar el ingeniero Raúl Cubas. Sin embargo, las diferencias son bastante marginales: décimas de punto porcentual –según el diario *ABC*– o tres a cuatro puntos porcentuales, según otros medios. El suspenso continúa, pero ni siquiera es seguro que vaya a haber elecciones: pese a la presión de Estados Unidos, una concentración de hombres de Wasmosy amenazó esta semana con paralizar el país si no se postergan los comicios, y flota en el aire la sospecha de que todo no ha sido dicho aún.

Se va un influyente

Un influyente desaparece de escena: se trata de Thomas "Mack" McLarty, arquitecto en jefe de la política de Bill Clinton para América latina, astuto negociador y *businessman* y amigo personal del presidente norteamericano. McLarty deja el cargo por razones privadas, pero seguirá aconsejando a Clinton sobre asuntos hemisféricos. El mismo, en la ceremonia del anuncio, se felicitó por su labor: "Es justo decir que nuestra actual relación con América latina es mucho mejor que en el pasado reciente –sostuvo–. Creo que hemos roto el círculo del intervencionismo y la negligencia con nuestros vecinos del Sur". Según la Casa Blanca, todavía no se ha nombrado a ningún sustituto.

NOTICIERO

Rugby. San Isidro Club visitará a Universitario en el partido más importante de la fecha del torneo de la Unión de Rugby de Buenos Aires. El partido, correspondiente a la tercera fecha de la rueda ubicación, se jugará a las 16 en Boulogne, y será dirigido por Osvaldo Ciarrochi. A continuación, el programa de partidos: Zona A: SIC-Universitario, Champagnat-Buenos Aires; San Fernando-San Luis; Zona B: La Plata-Los Matreros; Hindú-Hurlingham; Olivos-Pueyrredón; Zona C: Belgrano-Atlético Rosario; San Cirano-Curupaytí; Los Tilos-Newman; Zona D: Pucará-CASI; Banco Nación-Regatas Bella Vista; Alumni-San Martín.

Golf. Eduardo Romero se ubicó en tercer lugar del Torneo Abierto de España finalizada la segunda ronda, a tres golpes de los australianos Robert Allenby y Greg Chalmers, que comparten la primera ubicación.

Boxeo. Jorge "Locomotora" Castro enfrentará esta noche al colombiano Armando Gruesso en un combate por la categoría semipesado, con televisación de América TV desde las 23. El sureño no descarta la posibilidad de combatir próximamente con "La Mole" Moli.

Najnudel. Las autoridades del básquetbol uruguayo rindieron un homenaje al recientemente fallecido entrenador. Previo al segundo partido por la final de la Liga Uruguaya se guardó un minuto de silencio.

Tyson. El ex campeón mundial de los pesados, sujeto a un régimen de libertad condicional, obtuvo un permiso judicial especial para viajar a Mónaco.

Olímpicos. El consumo de marihuana, crack, heroína y éxtasis, drogas que no estaban incluidas en la lista de sustancias prohibidas del Comité Olímpico Internacional (COI), será penado a partir de los próximos Juegos Olímpicos.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil, hace saber que: VEGA CONDORI, Tomás, DNI 92.358.128, de nacionalidad boliviana, profesión albañil, domiciliado en Manzana 347 - Lote 6 - Sector B 2 - Bº Alto Comedero - Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen, pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 13 de marzo de 1998. Inés Pemberton. Secretaria.

El dominio de los McLaren hace bostezar de aburrida a la F-1

Hakkinen y Coulthard fueron los más rápidos en los entrenamientos de Imola, mientras Esteban Tuero, con problemas en los pedales, quedó 19º, delante de su coequiper Nakano. Michael Schumacher está preocupado y la clasificación se larga a las 8 hora argentina.

Cuatro largos segundos, más otras tres décimas adicionales, separaron a Esteban Tuero del más rápido de la Fórmula 1, Mika Hakkinen, al cabo de la primera sesión de entrenamientos del Gran Premio de San Marino, disputada ayer en Imola. El argentino quedó ubicado en el 19º lugar, un puesto por delante de su coequipier Shinji Nakano, pero casi un segundo por detrás del 18º, el brasileño Rubens Barrichello. Hakkinen, líder del torneo, superó a su coequipier David Coulthard por 333 milésimas, y al verdugo ferrarista Michael Schumacher por casi medio segundo. Hoy se clasifica de 8 a 9 (hora argentina) y mañana se corre.

Tuero, que practicó con el chasis M198-03 que corriera en las carreras anteriores, no se mostró satisfecho con la pedalera que habían adaptado a su auto para estos ensayos. "Salí a conocer la pista con este auto –explicó el argentino– pero la pedalera no dio resultado y esa innovación me trajo diversos problemas con la puesta a punto. El pedal de freno tenía un recorrido muy largo y eso me produjo ciertos inconvenientes, especialmente la ida de trompa a la salida de algunas curvas. Una prueba de ello es que en los dos primeros parciales del circuito marcaba tiempos bastante buenos, pero perdía algunas décimas en las curvas lentas del final de la vuelta." El problema se registró pese a que Esteban utilizó gomas de compuesto más blando, que en teoría deberían ayudar a doblar mejor.

El argentino completó 32 vueltas, dos menos que su coequipier, quien también sufrió problemas con los frenos, aunque las gomas que utilizó fueron más duras. Los motores no trajeron esta vez inconvenientes. "En clasificación utilizaremos otros impulsores con características diferentes, que estamos seguros tendrán una prestación sensiblemente superior" afirmó Mark Parish, el director de la Cosworth, la proveedora de motores.

En la punta de la Fórmula 1, el rendimiento de los dos McLaren-Mercedes volvió a impresionar, especialmente a Schumacher. "La situación es más difícil de lo que yo había imaginado –se sinceró el alemán– porque mientras la puesta a punto de mi Ferrari no sea perfecta, manejarlo sigue siendo delicado e imprevisible."

Hakkinen, el puntero del campeonato, insinuó que podría haber andado más rápido. "El chasis está mejor que en Buenos Aires, pero me encontré con mucho tráfico y numerosas banderas amarillas de precaución, que me han impedido girar a un ritmo constante." El finés logró su tiempo a cuatro minutos del final de la tanda, pese a un pequeño despiste.

Schumacher no utilizó los nuevos alerones, que pondrá en su auto para la clasificación de hoy, que se desarrollará de 13 a 14 (hora italiana). El campeón del mundo, Jacques Villeneuve, logró el cuarto tiempo utilizando unos nuevos diagramas de suspensiones. Trabajaron bien Ralf Schumacher (5º, con Jordan, más rápido que su coequipier Hill), Giancarlo Fisichella (6º, fue multado con 5000 dólares), Olivier Panis (8º con el Prost auspiciado por Bic) y Jean Alesi (11º, más veloz que Herbert).

AFP



David Coulthard, como si recién se levantara.
Es que andar adelante con los McLaren ya es aburrido.

Los entrenamientos

Pos.	Piloto	Auto	Tiempo
1º	Mika Hakkinen	McLaren-Mercedes	1m27s617
2º	David Coulthard	McLaren-Mercedes	1m27s940
3º	Michael Schumacher	Ferrari	1m28s088
4º	Jacques Villeneuve	Williams-Mecachrome	1m28s644
5º	Ralf Schumacher	Jordan-Mugen Honda	1m28s891
6º	Giancarlo Fisichella	Benetton-Playlife	1m28s963
7º	Eddie Irvine	Ferrari	1m29s028
8º	Olivier Panis	Prost-Peugeot	1m29s175
9º	Damon Hill	Jordan-Mugen Honda	1m29s246
10º	Heinz-Harald Frentzen	Williams-Mecachrome	1m29s470
11º	Jean Alesi	Sauber-Petronas	1m29s516
12º	Mika Salo	Arrows	1m29s828
13º	Alexander Wurz	Benetton-Playlife	1m29s864
14º	Tora Takagi	Tyrrell-Ford	1m30s190
15º	Johnny Herbert	Sauber-Petronas	1m30s223
16º	Pedro Diniz	Arrows	1m30s795
17º	Jarno Trulli	Prost-Peugeot	1m30s804
18º	Rubens Barrichello	Stewart-Ford	1m30s849
19º	Esteban Tuero	Minardi-Ford	1m31s954
20º	Shinji Nakano	Minardi-Ford	1m32s052
21º	Jan Magnussen	Stewart-Ford	1m32s196
22º	Ricardo Rosset	Tyrrell-Ford	1m32s654

Promedio de Hakkinen: 202,563 km/h.

PERDIO KORDA EN MONTECARLO

Sampras, de nuevo el uno y sin jugar

Pete Sampras será, desde el próximo lunes, nuevamente el número uno del tenis mundial. Pese a haber caído el jueves, la derrota del checo Petr Korda en los cuartos de final del Abierto de Montecarlo a manos del holandés Richard Krajicek por 4-6, 7-6 (7-1) y 6-1 lo catapultará automáticamente. De esta manera, Korda perdió, por segunda vez, la chance de desplazar del trono de la ATP al chileno Marcelo Ríos, quien no acudió a la cita en Mónaco ya que todavía arrastra la lesión en su codo izquierdo.

Las semifinales del torneo, que se juegan hoy, serán protagonizadas por el español Alberto Berasategui –que eliminó 6-7 (4-7), 7-5, 6-1 a Boris Becker– ante al francés Cedric Pioline– que derrotó 1-6, 6-2, 6-4 a Fabrice Santoro– y Carlos Moyá–quien eliminó 6-3 y 6-2 a Alex Corretja– frente al inesperado colaborador de Sampras, Richard Krajicek.

Tras su derrota frente a Berasategui, Becker–que está planeando alejarse de la actividad profesional en forma paulatina– declaró: "Contra un jugador como Berasategui debía tomar precauciones. Aunque he jugado gran parte del partido en el fondo de la cancha, estoy satisfecho con mi actitud", para añadir: "incluso he tenido una buena oportunidad de haber ganado el encuentro".

En el torneo de Orlando, el español Alex Calatrava eliminó a Hernán Gumy por 4-6, 7-6 (7-5) y abandono, mientras que en el torneo challenger de Espinho, Portugal, los argentinos Guillermo Cañas y Mariano Puerta se clasificaron para las semifinales y se enfrentarán al español Jacobo Díaz y al austríaco Stefan Koubec, respectivamente. Cañas venció 6-3, 6-4 al brasileño Fernando Meligeni, mientras Puerta derrotó 6-3, 6-2 a André Sa.

INDEPENDIENTE ADELANTO LA FECHA Y ANTICIPO EL ADIOS

Nuevos Sucesos Argentinos

Muy buena actuación de los de Sosa, que aprovecharon bien las fallas de un equipo quebrado. Los goles, Scotto y Garfagnoli.

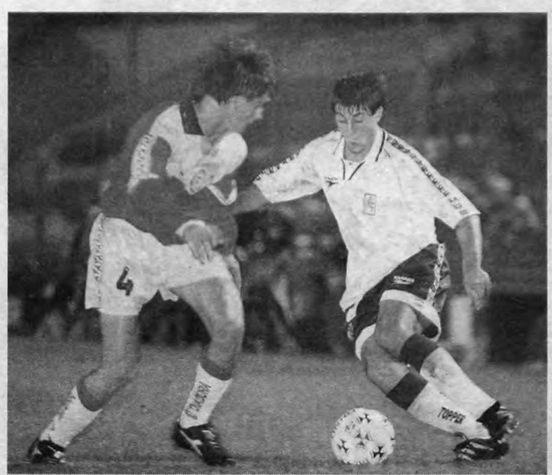
0	**INDEPENDIENTE** Daniel Islas; Martínez, Rotchen, Pena, C. Díaz; F. Fernández, Mancuso, Cascini, C. Gómez; Guerrero, Calderón. **DT:** Menotti.
2	**ARGENTINOS JRS.** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Markic, Ledesma, H. González, Zermatten; Scotto, Arcamone. **DT:** Osvaldo Sosa.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** en el segundo tiempo, 20m Scotto (AJ); 24m Garfagnoli (AJ) **Cambios:** en el segundo tiempo, desde el inicio, Turdó por Mancuso (I); 5m Vespa por Zermatten (AJ); 9m Brizuela por Arcamone (AJ); 29m Reggi por Calderón (I); 37m Pelleti por Scotto (AJ).

El primer tiempo fue una muestra bastante acabada de lo que es en este momento –con estos o con otros hombres– el presente de Independiente: tener la pelota, atacar sin crear situaciones, exponerse a la contra. La línea de fondo, ayer con los regresos de Pena y Martínez, en línea; los del medio prodigándose alrededor de Cascini, yendo y yendo; arriba, Calderón y Guerrero peleados con el gol.

Lo de Argentinos fue una muestra de su andar standard, sobre todo cuando juega de visitante: orden defensivo, prolijidad en el medio y Scotto –punta tramposa– que baja a engancharse a participar de la creación o a acompañar a Zermatten; arriba, Arcamone solo. Así se plantaron. Y así, con esos esquemas respectivos, aunque Independiente tuvo la pelota, las oportunidades las tuvo Argentinos. Primero fue un error del pibe Islas, al que se le cayó una pelota llovida y lo dejó solo a Scotto, que tiró y salvó Cascini sobre la línea. Después, dos desatenciones del Tomatito Pena motivaron sofocones: un rechazo defectuoso habilitó a Arcamone y tapó el arquero, una habilitación suya permitió que el mismo Arcamone picara, superara Islas y salvara Martínez sobre la raya cuando la pelota entraba. Independiente recién pudo llegar prolijamente con una jugada colectiva por derecha que terminó en mano a mano del Yagui Fernández con Pontiroli que el arquero conjuró bien. Iban 40 minutos.

El cambio de Turdó por Mancuso –con dolores en la mano vendada– indicaba que la intención de Menotti era ir a buscar con todo. Retrasó un poco a Calderón para que armara y tiró al recién ingresado bien de punta por izquierda. Bien: aunque volvió a tener la pelota, no llegó nunca. Por el contrario, Argentinos, con una defensa cada vez mejor plantada y segura, más el trabajo de Markic y Ledesma en el medio sumado al trajín de Scotto, terminó liquidándolo con el simple expediente de aprovechar, esta vez sí, las oportunidades que el rojo regaló. Y le tocó al pobre y promisorio juvenil Daniel Islas, en una noche terrible, dejar servidos los dos goles en jugadas sucesivas. En la primera, salió apresuradamente a cubrir a sus compañeros y su despeje corto permitió que Scotto lo enfrentara con toda tranquilidad para batirlo con toque a un costado. En el segundo, otro toque de Scotto a la izquierda a Garfagnoli que llegaba vacío, e Islas que se arroja con los pies y no alcanza a interceptar. Una desgracia, la noche del pibe. Un desastre, el panorama de un Independiente sin brújula.



Cristian Díaz maniobra ante Marra, pero nada pasará, una vez más.
Independiente fue víctima de sus propios errores. Argentinos, oportuno.

SI LE GANA A RACING, SE PONE A UN PUNTO DE VELEZ

Gimnasia, agazapado en el Bosque

En su intento de no perderle pisada al puntero Vélez, esta noche Gimnasia y Esgrima la Plata tratará de ganarle a Racing en el Bosque. Será a partir de las 21.10 con arbitraje de Daniel Giménez y una multitud empujando al equipo de Griguol. La empresa, histórica y estadísticamente no parece difícil: hace casi cuarenta años que los de Avellaneda no le ganan a Gimnasia en La Plata. Sin embargo, pese a que los empinados segundos sólo perdieron un partido y con sus homónimos jujeños cuando éstos eran efímera revelación del Clausura, no deberán descuidarse. Este Racing es poco efectivo pero suele tener raptos de lucidez y precisamente Estudiantes padeció hace poco uno de ellos: 3-0. Por eso, aunque los de Cappa no pudieron confirmar su alineación porque esperaron en vano un fallo judicial favorable que les permitiera habilitar y disponer a sus últimas compras a Unión de Santa Fe –Pablo Bezombe y Martín Perezlindo– los platenses deberán tener cuidado. Algo que Griguol no deja de inculcarles siempre.

En este caso se da una circunstancia especial, ya que a diferencia de fechas anteriores, Gimnasia no juega último, todos los resultados "puestos" sino que adelanta su encuentro. Así, si gana, se pondrá a sólo un punto de Vélez, que enfrenta el domingo a River. Sería una forma de ejercer presión. Los de Griguol vienen enteros y animosos de ganarle a Ferro. El único cambio es el regreso de Facundo Sava por Yllana o Aurelio. El probable equipo local será con Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Guglielminpietro, Cavallo, Larrosa, Sava o Yllana; Aurelio o Sava; Messera, Sosa. Por Racing estarán Bizzarri; Gaitán, Galván, D. Capria, Mac Allister; Facciutto, Michelini, Lux, S. Zanetti; Estévez, Vilallonga.

Passarella no hará marcas especiales

La selección argentina llegó ayer a Río de Janeiro y se entrenó liviano con miras al amistoso del miércoles ante Brasil en el Maracaná. Por ahora sólo son once futbolistas; el resto del plantel se unirá luego de la fecha del fin de semana en las diferentes ligas europeas. En sus declaraciones, Passarella desdramatizó el encuentro. "Este será sólo un partido importante de preparación y el resultado será interesante para las estadísticas", sostuvo, para concluir: "Una derrota no afectará el espíritu ganador que llevarán las dos selecciones a Francia".

Passarella admitió que tiene dudas con respecto del equipo titular y que recién lo definirá el lunes cuando se complete el grupo. "De momento no tengo a los jugadores y no sé en qué condiciones físicas llegarán después de sus compromisos del fin de semana", se justificó. Sin embargo, dio pistas sobre el sistema táctico, ya que anticipó que no dispondrá marcas personales sobre Romario y Ronaldo. Por eso es probable que vuelva a jugar con cuatro defensores en zona, a diferencia del esquema de un líbero y dos stoppers que utilizó ante Irlanda.

"No tomaremos medidas extraordinarias. No traemos trucos para frenar a nuestros adversarios", señaló Passarella. Consultado sobre si temía a las condiciones de Ronaldo, contestó ponderando a su mimado, Ariel Ortega. "Si bien Brasil tiene a Ronaldo, nosotros tenemos a Ortega. En conclusión, será un partido parejo entre once camisetas amarillas y once albicelestes", ironizó el técnico.

GATTI

Hugo Gatti, en diálogo con un medio gráfico y en declaraciones radiales posteriores, abrió un nuevo frente de discusión y "revisionismo" en el fútbol profesional argentino al declarar que "siempre hubo partidos arrreglados". El ex arquero boquense, ante una pregunta referida al amistoso empate entre River y Argentinos que cerró el último torneo, remitió la cuestión al pasado y ejemplificó el hecho con el famoso empate 1 a 1 entre Boca Juniors y San Martín de Tucumán que permitió al equipo del maestro Tabarez consagrarse campeón en diciembre de 1992. "Aquel día los dos jugaron al empate, y no hace falta saber mucho poara darse cuenta de eso. Si hasta el pibe tucumano que hizo el gol (se refiere al delantero Ricardo Solves) no sabía dónde meterse..." aseguró Gatti. Por otra parte, aclaró que ese resultado "les servía a los dos: a Boca para salir campeón y a San Martín para salvarse del descenso", con lo que nadie resignó nada sino que hubo acuerdo para mutuo beneficio. Esto es algo normal en el fútbol, si cuando yo jugaba en mi pueblo por las naranjas también arreglábamos un empate, si nos convenía..." confirmó el arquero en sus declaraciones radiales. Y redondeó el concepto: "Siempre hubo partidos arreglados para empatar o ganar (?)" Aunque dijo que nunca supo de arreglos para "ir para atrás". Estas afirmaciones, que no fueron recogidas para la polémica por los jugadores de Boca sí merecieron comentarios de alguien directamente implicado como el presidente de Boca Juniors en aquellos tiempos, Antonio Alegre. El veterano dirigente que condujo el club junto a Carlos Heller en la administración anterior a la de Macri manifestó que jamás participó de ningún arreglo de ese tipo, aunque admitió que pudo haber pasado sin él saberlo. Dijo, además, que en aquella oportunidad –el partido ante San Martín de Tucumán– manifestó a viva voz el descontento por lo que veía.

El Nacional B, con todo

Hoy se juegan cuatro partidos de la séptima fecha de la Etapa Campeonato de la Primera B Nacional. Por la Zona A se enfrentan, a partir de las 15.30 Estudiantes-Quilmes; a las 16, Talleres-San Martín de Tucumán; a las 17, Atlético Rafaela-Instituto; a las 18 y por TV, Arsenal-Chacarita.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **C-D-M-P**)

1	9748	11	4646
2	4595	12	9106
3	8734	13	6170
4	4427	14	0599
5	4198	15	1662
6	6148	16	3789
7	4681	17	7592
8	5010	18	3924
9	0130	19	4841
10	9835	20	3745

Nacional (Vespertina-Letras **E-N-W-Y**)

1	2030	11	4099
2	4347	12	9980
3	8408	13	0240
4	2201	14	2994
5	9971	15	5975
6	2744	16	0745
7	0359	17	7875
8	0077	18	3673
9	8137	19	9881
10	4805	20	4256

Bonaerense (Vespertina)

1	807	11	493
2	773	12	660
3	129	13	234
4	254	14	238
5	846	15	042
6	253	16	793
7	089	17	990
8	261	18	188
9	766	19	181
10	298	20	418

Nacional (Nocturna-Letras **J-L-X-Y**)

1	0772	11	7628
2	5641	12	3903
3	8377	13	5792
4	7633	14	1713
5	0681	15	1123
6	0269	16	1883
7	5246	17	9114
8	7932	18	4568
9	7925	19	4686
10	5254	20	2945

Bonaerense (Nocturna)

1	682	11	083
2	164	12	050
3	309	13	966
4	318	14	231
5	577	15	795
6	241	16	862
7	800	17	245
8	396	18	461
9	889	19	412
10	487	20	169

Alejandro Amdan



Enrique Pinti y Ana María Campoy presentando el libro que recién la semana que viene estará visible. *"El libro nunca fue accesible en la Argentina", ironizó el autor. La presentadora llegó tarde.*

Un record: Pinti presentó un libro que aún no salió

Por Cecilia Bembibre

"¿Les gusta mi ropa? Tanto al público asistente a la sala como la gente que se me acerca cuando estoy por estrenar les consulto sobre el primer traje que saco a escena '¿Qué me pongo para abrir el show?', pregunto siempre. Como sé que es el primer golpe –y en mi caso puede ser un golpe mortal– pregunto con anticipación, y pregunto lo que preguntan todos los gordos acerca de la ropa: '¿Qué me adelgaza, qué me adelgaza?'. La respuesta es siempre la misma 'no comer'... ¡Y ahí me cagan!". La anterior es una de las tantas definiciones que integran el cuarto libro de Enrique Pinti, *Palabra de Pinti. Los argentinos de la A a la Z*, que acaba de presentarse en la Feria del Libro, en un acto de claro corte futurista: el ejemplar no está disponible todavía, por esas cosas de la Argentina. La semana que viene lo estaría. El libro, una especie de diccionario humorístico, incluye en rigor definiciones sacadas de distintos trabajos previos del verborrágico autor.

Si hubo cosas extrañas en esta Feria, una de las más raras fue esta presentación. A lo ya apuntado, anótese que la llegada de Pinti a la sala fue preludiada por... un grupo de coristas de la compañía del Maipo, que sostenían en sus manos el libro anterior del actor, aunque cantaban loas al nuevo. "El libro nunca fue accesible en la Argentina", ironizó el humorista, que trabaja en la actual revista del Maipo, ni bien ingresó en una sala muy concurrida. Antes, Ana María Campoy, encargada de presentar el ejemplar, pidió disculpas por su demora por las dificultades de tránsito que complican diariamente el acceso a la Feria del Libro.

Por fin, Pinti habló, dispuesto a promocionar el bendito libro, que nadie aún ha visto. "A través del rescate de las cosas que fueron dichas desde los '70, uno puede darse cuenta de que hay un ochenta por ciento de temas que se repiten aterradoramente", señaló justificando la importancia de su obra. Agregó una opinión sobre la relevancia histórica de sus textos, con algo de ironía: "Es importante ser testigo de la época para poder contar la pequeña historia", subrayó. "La otra la cuentan los que tienen el poder". Las cosas que siguieron fueron del mismo tono de las que dicen en el show del Maipo, en que repasa la historia oficial del país repartiendo palos a diestra y siniestra y deteniéndose con delectación en el menemismo a la hora de actualizar el análisis.

Las palabras de Pinti seleccionadas para construir este diccionario que editará Sudamericana están destinadas a trazar un perfil de los argentinos. "Zoológico", categoría que agrupa un compilado de frases hechas, y "Boludo I, II y III", sección que trata sobre la evidentemente prolongada adolescencia del humorista, son algunos de los capítulos de este volumen.

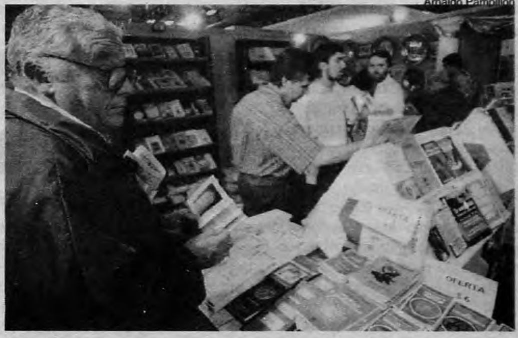
En la actividad hay de todo: presentaciones de libros que no salieron, debates sin gente, gente que no puede entrar a salas colmadas y hasta presencia de los ausentes. El caso de Osvaldo Soriano –del que en esta edición se presentarán dos libros post mortem– es uno y, sobre llovido, hasta se estrenará una película de Eduardo Montes Bradley que bucea en su mundo.

PREESTRENAN Soriano

El cineasta argentino Eduardo Montes Bradley preestrenará el próximo sábado 2 de mayo en la sala Leopoldo Lugones de la Feria del Libro su documental *Osvaldo Soriano*. El marco no podía ser más propicio: en medio de miles de libros y de lectores la figura de Soriano –fallecido en enero de 1996– será evocada por un grupo de amigos argentinos, italianos y franceses. La cámara de Montes Bradley registró los testimonios, anécdotas, chistes, gestos y risas de una enorme lista de personalidades que conocieron bien y en distintos momentos y lugares la vida del inolvidable autor de *Triste, solitario y final* y *El ojo de la patria*, entre otros. Los autores Eduardo Galeano, Gianni Minná, Osvaldo Bayer, Antonio Dal Masetto, Ariel Dorfmann, Rodrigo Fresán, Juan Forn, Martín Caparrós, Nico Orengo, Horacio Salas, Ana María Shuá, Dalmiro Sáenz, Juan Sasturain y Liliana Hecker; los cineastas Fernando Birri y Héctor Olivera; el periodista José Pasquini Durán y el actor Federico Luppi dan vida a este documental filmado en varios países,

Una anti-Feria, de poetas

Arnaldo Pampillón



◆ Hay una contra-Feria en marcha, y es de poetas. Los organizadores convocaron para hoy y mañana "a todos los poetas no-editados, a los rechazados por las editoriales, a los olvidados por las sociedades de escritores y a los desahuciados por las letras" a asistir a una lectura abierta de poemas. El lugar elegido es el Monumento a los Vascos, donde funcionaba hace años la Montaña Rusa del Ital Park. Los disidentes deberán concurrir con un poema escrito para montar un stand que se llamará "George Trakl es argentino". Organizan la protesta los ciclos de poesía "El aullido", "Maldita Ginebra" y "Nacida para ser salvaje". Hoy y mañana, las actividades serán entre las 16 y las 21.

◆ A 15 meses del asesinato de José Luis Cabezas, hoy habrá en la Feria un acto en su memoria a las 18.30. Habrá un minuto de silencio y luego un "camarazo". Organizan la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, la Unión de Trabajadores de Prensa, y la revista *Noticias*.

◆ Después del 4 de mayo se podrá acceder vía Internet a un estudio de opinión sobre los valores y las virtudes humanas realizado en base a las respuestas de los asistentes a la Feria. Segmentadas por edades, las opiniones de quienes tengan interés en participar serán cargadas on line por representantes de escuelas. Hoy y mañana se trabajará sobre el coraje, una de las seis virtudes que abarca el estudio. Perseverancia y honestidad fueron las consignas de los primeros días, y hasta el fin de la Feria los asistentes podrán opinar sobre trabajo, solidaridad y responsabilidad. En el stand de Microsoft, FutureKids y Compaq.

◆ A principios de año, tres representantes de distintas religiones –católica, judía y musulmana– iniciaron un recorrido por el mundo que llamaron "Misión de Paz". Monseñor Chabel Merhi, Imam Mahmud Husain (director del Centro de Estudios Islámicos para la Argentina y Sudamérica) y el profesor Alberto Abraham Szwarc (director de Estudios Judaicos para la Argentina) se presentan, todas las tardes, en el stand de la Editorial Manrique Zago, el 128 de la Feria.

◆ Si se quedó sin efectivo de tanto gastar y está dentro de la Feria, respire aliviado: frente a la entrada, el Banco Ciudad de Buenos Aires y la Red Link instalaron un cajero automático, para que los asistentes puedan realizar allí extracciones de dinero, depósitos y pagar impuestos y servicios. Si no trabaja usted con cajeros, está frito.

◆ Paralelamente a las conferencias, presentaciones de libros y espectáculos, es posible acceder en la Feria a cursos sobre escritores. Hoy será sobre la obra de Manuel Mujica Lainez. Por una cuestión de espacio, llamar para inscribirse gratis al 374-3288.

EL SABADO 2 DE MAYO EL FILM "OSVALDO SORIANO"

continúa diciendo presente

con algunos tramos en la redacción de **Página/12**, donde Soriano escribió hasta pocos días antes de morir.

Según Montes Bradley, ya en su film *El secuestro* (1996, con Sandra Ballesteros y Rodolfo Ranni) "hay un modo de contar que pertenece a Soriano, a quien seguí como lector desde siempre, pero mucho más durante sus años de exilio. Lamentablemente, cuando empecé a moverme para conocerlo ya estaba muy enfermo y murió", refirió el director. "La mejor forma de conocer a alguien a quien no pudiste conocer personalmente es a través de sus amigos –agregó–, y por eso mismo de la frustración de no haber charlado con él y el placer por sus obras surgió la idea de hacer esta película."

Montes Bradley señala que "pagaría cualquier cosa por escuchar hoy a un amigo de Baudelaire" y que "como una especie de 'espía'" se asomó por la ventana de la vida de Soriano. Así, durante tres meses y medio, Montes Bradley y su asistente Gastón Ocampo viajaron con la cámara baja el brazo por Italia, Francia, Bruselas y Nueva York, y terminaron su viaje en Buenos Aires. Sólo por mencionar a algunos testimonios que aparecen en su film, el cineasta recuerda al novelista italiano Nico Orengo, "un personaje difícil de descifrar, que parece que recitara en vez de hablar, y que quiere profundamente a Soriano", y a otro italiano, el periodista y escritor Gianni Minná. "Gianni marcó un punto muy interesante en esta película que no habla de fútbol pero que tiene el ritmo de un partido, del que este italiano parece su 'juez de línea': siempre vuelve a tirar 'la pelota adentro' del campo del juego", adelantó.

"Pasquini Durán también es otro eje importante de este trabajo. El es quien da el tono político del escritor; un tema complejo ya que cada uno de los entrevistados lo define políticamente desde lugares distintos." Poco antes del preestreno de *Osvaldo Soriano*, Montes Bradley junto a Luppi, Pasquini Durán y Olivera formarán parte de una mesa redonda, en la que el editor Fernando Fagnani presentará un libro que reúne los relatos de fútbol del escritor, recopilados por el italiano Paolo Collo y editado por Norma. Todo Soriano, en la Feria.

> **Definición:** ***"El aporte de Gianni Minná marcó un punto muy interesante en esta película que no habla de fútbol pero que tiene el ritmo de un partido".***

Arnaldo Pampillón



El stand de *Página/12* en la Feria del Libro permite al público sacarse una foto inolvidable.
Soriano solía escamotear sus actividades públicas, pero casi siempre estaba un día en la Feria.

LOS NUEVOS DRAMATURGOS FRANCESES

Novísimos enfant terribles

Por Cecilia Hopkins

El teatro, que tiene su espacio en la Feria, tuvo una actividad con típico sabor francés: la traductora y ensayista Francois Thanas y el director Francisco Javier presentaron en la Sala Victoria Ocampo un volumen que reúne tres piezas traducidas al castellano de jóvenes dramaturgos galos representativos de las nuevas tendencias. La presentación incluyó la lectura de fragmentos de las obras de Michel Azarna, Xavier Durringer y Philippe Minyana por parte de Rafael Spregelburd, dramaturgo, actor y director; Román Caracciolo, actor y director y las actrices Andrea Garrote, Gabriela Izcovich y Adriana Genta. "Doy la palabra a los que perdieron la capacidad de expresarse" fue la cita de Durringer que eligió Thanas para referirse al interés de estos nuevos autores por reflejar los conflictos propios de los seres marginados, uno de sus rasgos característicos. "Estas obras –subrayó la investigadora– no están escritas entre cuatro paredes sino que son el producto del contacto directo de los autores con seres marginales, con todos aquellos que tienen dificultades de integración social a causa del rechazo que genera la intolerancia." Y al momento de presentar la obra de Michel Azarna, otro de los autores seleccionados, fue recordada una de sus definiciones: "La vida de la sociedad transcurre por las autopistas: los que se detienen son los excluidos por la correcta circulación".

En consonancia con el tema de la marginalidad, Francisco Javier se refirió a la importancia que estos jóvenes dramaturgos asignan a la palabra, no sólo a su valor semántico sino también al poder evocador de su cualidad sonora. Junto al modo de expresarse de sectas juveniles y grupos minoritarios, otros idiomas encuentran su lugar en estos textos renovadores, concretando un inusual cruce lingüístico. La libertad con la que los autores trabajan sus piezas puede medirse, según indicó Javier, en la estructuras novedosas que proponen, en el enfoque de los conflictos de sus personajes y hasta en la ausencia de puntuación, un procedimiento que deja a directores y actores en libertad para que organicen el discurso según su propio criterio.

Presente en el acto, el director francés Michel Didym destacó la influencia que la obra del fallecido Bernard-Marie Koltés tiene sobre esta nueva camada de autores. Asimismo, expresó su desacuerdo con la opinión de cierta crítica francesa que lamenta "la actual ausencia de dramaturgos franceses significativos". La escasez de público –había unas treinta personas diseminadas por la sala– impidió que se generase el debate que proponían los organizadores, bajo la idea de trasladar el mismo tema a la situación de la dramaturgia local. Hubiese estado bueno.

PARA IR

Estas son algunas de las principales actividades de la Feria del Libro para hoy:

◆ *15.30 El laberinto.* Taller de plástica para jóvenes a cargo del Taller Andén 78. En el pabellón G.

◆ *17.30. Homenaje a Carlos Fuentes en el 40 aniversario de la aparición de su novela "La región más transparente".* Sala L. F. Leloir.

◆ *18. Antonio Skármeta (foto) dialoga con el público.* Stand de Cablevisión-TCI.

◆ *19. El ojo crónico.* Presentación de este manual para aspirantes a cronistas, de Horacio Cecchi, de **Página/12**. En la Sala R. Rojas.

◆ *Presentación del libro "Obras escogidas. Novelas y cuentos"*, de Héctor Tizón. Participan Leonor Fleming y Juan Martini. Sala V. Ocampo.

◆ *20.30 Miguel Bonasso* firma ejemplares de sus obras en el stand de Editorial Planeta.

◆ *21. Diálogo con Rosa Montero (española) y la periodista Any Ventura.* Sala Ricardo Rojas.

◆ *21.30 Presentación del libro "Osvaldo Soriano: el mercado complaciente"*, de Marcela Crocce. Participan María Iribarren y Marcos Mayer. Sala Luis Federico Leloir.

◆ *Mesa redonda "El Martín Fierro. Historia de un manuscrito".* Participan Fermín Chávez y Elida Lois. Sala Rosario Vera Peñaloza.

◆ *22. Café del Encuentro.* Celia Alcántara, Alberto Migré y Carlos Torres dialogan con el público. Coordina Máximo Soto.

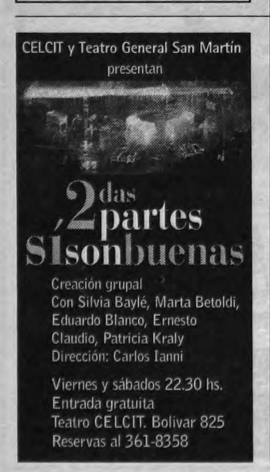


10.00
7-HOY CONGRESO.
10.30
7-LA HUMANIDAD.
11.00
7-LINEA ABIERTA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
12.00
2-AMERICA ABIERTA Y SOLIDARIA.
7-S.O.S. VIDA.
9-CAMINO AL SUR.
13.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
14.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TELESUERTE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-TARZAN.
13-SEPTIMO CIELO.
16.00
7-CINE: "La gran disputa".
11-CAMALEON.
13-CINE PLUS: "Gotcha".
17.00
11-DIVINA MALDAD.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Arsenal vs. Chacarita.
7-MAGAZINE DE SALUD.
13-CINE SHAMPOO: "De médico y de loco, todos tienen un poco".
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-C.N.L. LO QUE SE VIENE.
11-LISTOS YA.
13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-FX, EFECTOS ESPECIALES.
22.00
2-BOXEO INTERNACIONAL.
7-FIESTA DEL TEATRO.
9-LA NOCHE MAXIMA: "La mansión Howard".
11-CODIGO X.
13-EL PELICULON: "La mano que mece la cuna".



"La mano que mece la cuna", de Curtis Hanson y la actuación de Rebecca de Morney y Annabella Sciorra. A las 22 por Canal 13.

11-MILLENIUM.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-D A 2.
7-REENCUENTRO
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.
01.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.



Domingo de tevé, éxtasis místico

El éxito de "Sorpresa y media" y los atisbos de recuperación de "Nico" indican que la holganza dominical es ideal para los batacazos del azar.

Por Alan Pauls

¿Por qué el mundo es más catódico que católico? Simple cuestión de legislación laboral. Dios trabajó toda la semana y se tomó el domingo para descansar. La TV no descansa jamás. Fiel a su estrategia de huelga a la japonesa (emitir y emitir, seguir emitiendo siempre, como si las imágenes fueran capaces de realizar el sueño imposible de un flujo inflacionario "positivo"), la TV es el único ojo que se jacta de no tener párpados. Insomne, rechaza los días francos y es inmune a los feriados. Y nunca trabaja tanto como en domingo, precisamente el día en que el señor y el público, cautivos en el vasto páramo del ocio, pueden dedicarse largamente a ser sólo una cosa: espectadores de TV.

De ahí el placer suplementario que proporciona instalarse ante la tele los domingos. Un placer cínico, ligeramente vengativo, análogo al que experimentan los cadetes de empresa que, en el módico paréntesis entre dos mandados, se detienen en una esquina para contemplar a una cuadrilla de obreros destripando el pavimento. No hay mucho que ver, es cierto, y hay mil músicas más amables que el estrépito de un martillo neumático; pero el goce del testigo ocasional no reside tanto en el espectáculo en sí como en la experiencia de asistir, desde la vereda del ocio, a ese afanoso ceremonial que tiene lugar en la vereda del trabajo.

Tal vez esa diferencia *social*, mágicamente instituida por la asimetría que hay entre alguien que mira y alguien que hace, explique la tradición que hace del domingo el día por excelencia de los programas llamados ómnibus. Como en un espejo, la tele duplica el tiempo libre del espectador dilatando al máximo el tiempo de sus franjas horarias. Cumbres clásicas de la elefantiasis televisiva, siempre al borde de figurar en algún libro Guinness, estas emisiones de largo aliento ("La noche del domingo", "Feliz Domingo") son un prodigio del zapping interno y, como el medio de transporte que las bautiza, tienden a incluirlo todo: números musicales, entrevistas, flashes informativos, sketches cómicos, entretenimientos, sorteos, etc. Pero son también, y sobre todo, la apoteosis de la laboriosidad en vivo, la puesta en escena de esa épica del trabajo que la TV, durante la semana, se esfuerza más bien por enmascarar: animadores que baten récords de permanencia en el aire, musicales multitudinarios siempre amenazados por problemas técnicos, dificultades de coordinación entre las partes del estudio y las del programa, toda clase de desperfectos (con sus soluciones a la macgyver), esa relación fatalmente desajustada con el tiempo, que al principio parece eterno y después nunca alcanza... No hay como las denodadas epopeyas de los programas ómnibus para ilustrar la condición paradójica del domingo televisivo: un máximo de trabajo (en pantalla) y un máximo de ocio (en casa), unidos por la simultaneidad del vivo.



"Nico" se suma a las cumbres clásicas de la elefantiasis de la TV.
"La noche del domingo" y "Feliz domingo" mediatizan el juego.

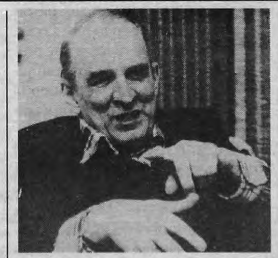
En este contexto irrumpe ahora el boom dominical del juego televisivo. Sumado a la vigencia de los clásicos de Sofovich y Canal 9, el éxito de "Nico" y "Sorpresa y media" parece indicar que la holganza de domingo también es ideal para los batacazos del azar. Menos católico que nunca, el menú catódico trabaja aquí con una lógica perfecta: el espectador juega sin renunciar a la práctica sagrada del ocio, y la tele reconcilia dos voluptuosidades que parecían incompatibles: la voluptuosidad de la participación y la de la pereza. Pero hay algo más, desde luego, y ese plus decisivo es la riqueza. Enriquecerse mediante el juego es, a priori, una revancha contra las penurias del trabajo capitalista, pero la riqueza que promete el juego de la TV dominical es mucho más dulce y mucho más jubilatoria. Mediatizando el juego, la tele –esa prótesis lúdica– emancipa al espectador hasta de la módica esclavitud que supone jugar. Las recompensas catódicas son el colmo de la magia y hacen posible uno de los grandes mitos del imaginario económico anticapitalista: el dinero como fruto directo del ocio. Ganar algo jugando es un milagro de por sí; ganarlo por TV y en domingo, casi un éxtasis místico. La ley del Señorquiso que El y los mortales descansaran al séptimo día; la ley de la TV, que los mortales hagan *rendir* (en el sentido financiero del término) ese descanso y ese día sin hacer absolutamente nada y, encima, "entreteniéndose". Es el costado "servicial" de la TV: no sólo brindar el espectáculo del trabajo a los que no trabajan, sino también faenar el ocio del espectador y devolvérselo convertido en capital. ¿Hay acaso algún prodigio más satisfactorio que esa riqueza de domingo?

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



I. JONES Y LA ULTIMA CRUZADA,
de Steven Spielberg.
A las 20.15 por Space.

La última aventura de este notable arqueólogo de la década del 40 tendrá como acompañante nada menos que a su padre, estelarizado por Sean Connery. El objetivo será el Santo Grial, la copa con la que Cristo dio de beber su sangre a los discípulos en el año 33 de nuestra era. Pero no estarán solos: también un grupo de científicos nazis persigue la copa para usar sus poderes con fines bélicos. El capítulo final de esta saga se ocupó de atar todos los cabos sueltos de la historia, incluso el origen del apodo del Dr. Jones: era el nombre del perro que tuvo como mascota en su niñez.



CRISIS,
de Ingmar Bergman.
A las 6 por Bravo.

Jamás estrenada en Argentina, *Crisis* es nada más y nada menos que la ópera prima del más grande director de la cinematografía sueca, Ingmar Bergman. Los amantes más enfervorizados de este director han detectado ya en esta obra inicial el germen de los temas y estilos que tiempo después aparecerán en sus clásicos. La película está protagonizada por Stig Olin y Dagny Lind y data de 1945. Hasta ahora, era inconseguible en video en Argentina, por lo que se recomienda a los fanáticos madrugar o programar su viedocasetera.



A LA HORA SEÑALADA,
de Fred Zinneman.
A las 14 por I-Sat.

Junto con *Duelo al sol* o *La diligencia*, este clásico de Zinneman ha sido considerado uno de los mejores westerns de la historia. Casi en tiempo real, asistimos a la que puede ser la última hora en la vida de un viejo sheriff de pueblo (Gary Cooper). Varios pistoleros están viajando hacia su jurisdicción para vengarse de él por haberlos detenido hace años. Cooper busca ayuda entre los miembros de su comunidad, pero a medida que corran los minutos las calles se irán vaciando hasta que quede solo junto a una mujer (Grace Kelly). Los criminales llegarán a la hora señalada.



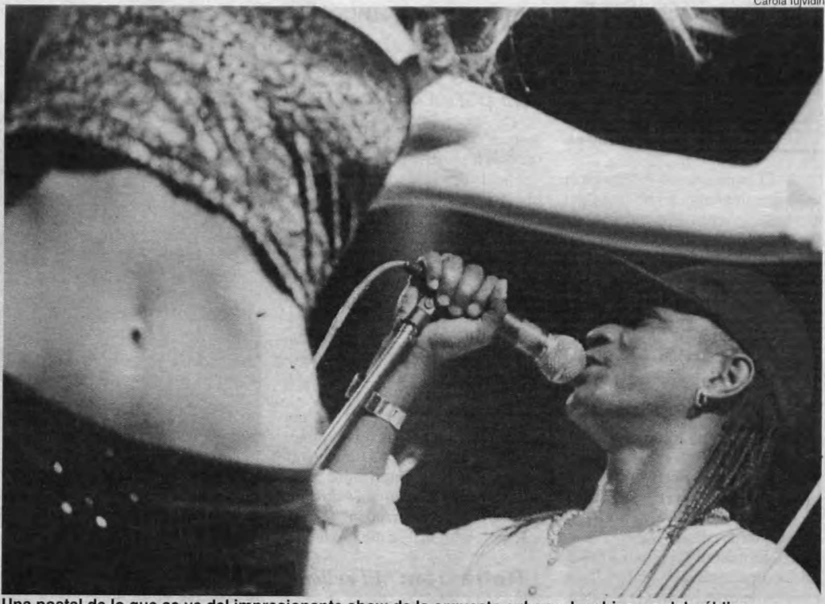
ESCRITO EN EL AGUA,
de John Sayles.
A las 16.15 por 365 Cine.

El realizador de *Hombres armados*, recién estrenada en Buenos Aires, encaró en *Passion fish* (tal es el título original de la película) el drama de May-Alice (Mary McDonnell), una actriz de telenovelas que quedó paralítica tras un accidente. May-Alice está retirada en su casa, tratando de ahogar sus penas en el sarcasmo y el aburrimiento, pero una enfermera (Alfree Woodart) logrará sacarla de a poco de ese pozo depresivo. Sayles es hábil al evitar los clichés y los lugares comunes del género, típicos de las historias en las que los personajes son puestos a prueba por la adversidad.

LOS VAN VAN EN LA TRASTIENDA: BAILAN HASTA LAS SILLAS

Los Rolling Stones de la salsa

Por Esteban Pintos


Carola Iujvidin

Una postal de lo que se ve del impresionante show de la orquesta cubana. La chica, es del público.
Los Van Van actuaron el jueves, anoche, siguen hoy y mañana y agregaron tres shows para la semana que viene.

Una predicción irónica circula en la comunidad latina de los Estados Unidos. Y a juzgar por lo que están exhibiendo los Van Van desde el jueves en La Trastienda y que continuará esta noche, mañana y el próximo fin de semana, debería tomárselo seriamente en cuenta. Dicen los latinos *norteamericanos*: "El día que aquí vengan a tocar los cubanos, Tito Puente y todos los demás, se van a tener que buscar otro trabajo". Algo de eso deben haber sentido (y sentirán) quienes se arrimen a ver a la orquesta más caliente de la isla. Todo lo visto hasta ahora en Buenos Aires en materia de salsa –o *timba*, como se empeñan en corregir los cubanos– será *Antes de los Van Van* (AVV). Y todo lo que se pueda ver de aquí en adelante será *Después de los Van Van* (DVV). Su llegada a la Argentina, después de 29 años de carrera y 22 discos editados, tiene ese carácter histórico.

"Que le den candela", repite el estribillo de una de las canciones más ovacionadas y bailadas de la noche. "Dar candela" en el lunfardo cubano es "prender fuego". Así de simple: los Van Van incendiaron La Trastienda en su debut oficial del jueves. Antes, el martes por la noche, habían brindado una función VIP –y mucho menos caliente, seguramente– para los empresarios más poderosos del país, hombres de negocios y diplomáticos argentinos, cubanos y hasta norteamericanos. Ya en el debut para todo público se notó la diferencia: la mayoría de los asistentes (cubanos en Buenos Aires, amantes de la salsa, pocos curiosos) no pudieron resistirse ni dejarse llevar por el ritmo infernal que desata desde el primer compás este grupo de quince músicos, cuál de ellos más virtuoso y exhibicionista de su virtuosismo.

Comandados desde el bajo por el veterano Juan Formel, con tres cantantes que se alternan al frente de la escena –con notables carismas y cualidades vocales–, una sección de dos violines eléctricos, percusión, batería, otro bajo, tres trombones, piano, teclado y piano, esta versión caribeña-salsera de los Wailers de Bob Marley (igual calidad, misma sincronización rítmica) los Van Van desarrollan un compacto set de algo más de dos horas y media, con un intermedio "para beber y descansar" –como aconsejó Formel al público–, en donde cada canción significa zambullirse en una maratón instrumental de más diez minutos cada una, con letras que hablan, a veces socarronas, otras melodramáticas, de las escenas de la vida cotidiana en La Habana y que no escapan, tampoco, a algunos de los lugares comunes del género: el amor, el sexo, la gozadera por la gozadera misma. O sea, casi una rareza o por lo menos un rasgo distintivo para un grupo de artistas cubanos que llega a Buenos Aires: nada de referencias socio–políticas ni manifiestos–canción. Baile, ritmo y transpiración.

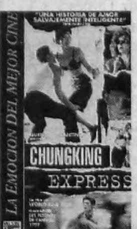
Así lo entendió el público, que en su gran mayoría era el mismo que suele circular durante los fines de semana por los clubes en donde se escucha y se baila (algunos intentan, aunque más no sea) salsa, con más fervor que destreza, bueno es mencionarlo. Y para generar eso, nada como los Van Van. Los tres cantantes, Mario *Mayito* Rivera –el jovencito, casi un rapper, pero a la cubana–, Pedro Aniceto Calvo Rojas –el veterano, todo un personaje con su traje, su sombrero y su pañuelo *a lo Leonardo Favio*– y Roberto Hernández Acea –un prodigio de destreza para su portentosa humanidad– son el alma del show. Ellos conducen la fiesta como verdaderos maestros de ceremonia. Alternativamente y sin parar, porque así es el impacto de la orquesta, ordenan levantar los brazos, menear la cintura, corear un estribillo o bailar hasta quedar rendido. Ese tipo de exigencia, nada imperativa por cierto dicho desde la gracia natural que tienen los cubanos para con su música, fue siempre obedientemente respondida por la gente, gente que no terminaba de creer lo que estaban viendo. Era verdad, eran Los Van Van. Les gusta la pachanga, si señó.

Lopérfido, secretario

El jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, decidió confiar al actual subsecretario Darío Lopérfido la conducción de la Secretaría de Cultura, y lo pondrá en funciones posiblemente el martes. De la Rúa nombrará en el lugar que dejará vacante Lopérfido a la actual directora de Promoción Cultural, Cecilia Felgueras, para terminar una reestructuración del área, que comenzó cuando el lunes pasado le pidió la renuncia a la titular de la Secretaría, María Sáez Quesada. De la Rúa nombró interinamente al frente de Cultura al secretario de Gobierno Enrique Mathov, pero anunció que no tardaría mucho en designar al nuevo responsable. El diagnóstico del precandidato presidencial por el radicalismo es que a la labor de la Secretaría le hace falta una dinámica mayor que la que emanaba de la conducción de la historiadora, a quien despidió con elogiosos términos. Lopérfido y Felgueras son responsables de buena parte de la política de espectáculos gratuitos, multitudinarios y barriales que el gobierno porteño organizó en las dos últimas temporadas.

PLAY

La ira de Wong



Quienes no llegaron a ver la notable *Felices juntos (Happy Together)*, o la vieron y se quedaron con ganas de más, a no lamentarse que en el videoclub de la esquina hay más. El año pasado el sello Transeuropa editó (en la excelente colección El Ojo del Cine, lamentablemente desaparecida) las dos películas anteriores del oriental Wong Kar-wai, que se consiguen en cualquier videoclub. Se trata de *Chungking Express* (1994) y *La caída de los ángeles* (*Fallen Angels*, 1995), otros dos viajes a la melancolía y los amores difíciles. *Chungking Express* consta de dos episodios, cuyo único punto en común es un bar de comidas al paso al que van a parar algunos de los protagonistas. A su manera, también *La caída de los ángeles* encadena historias y personajes. Algunas de esas historias rozan el policial, otras la comedia, y en todos los casos los personajes se enamoran a destiempo o de quien no deben, lo cual suele sumirlos en la melancolía. Todo filmado en eterno movimiento, como si el tiempo se escapara entre un plano y otro.

Festival Díaz

No hay duda de que Cameron Díaz, la rubia fenómeno de *The Mask*, es una de las actrices favoritas del cine norteamericano actual. Y tiene con qué, sin duda. No sólo físicamente. La chica ya demostró que puede actuar, y el video local viene recogiendo generosamente varias de sus apariciones. Quien quiera hacerse un festival Díaz, puede hacerlo, alquilando, por ejemplo, *¡Ella es!* o *El amor de mis sueños (Feeling Minnesota)*, que no se vio en cines y que acaba de editar Gativideo. También *La boda de mi mejor amigo* (LK-Tel), en la que hace el papel atípico de chica ingenua y demuestra que es la peor cantante del mundo. O esperar unos días, cuando *La última cena* llegue a los videos. Y si no, yendo directamente a *The Mask* (Transeuropa) y verla sacudirse a ritmo de mambo.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Enrique Sdrech
(periodista)

1) ***El silencio de los inocentes***
(J. Demme)

2) ***Las diabólicas***
(H.G. Clouzot)

3) ***Testigo en peligro***
(P. Weir)

4) ***Los sospechosos de siempre***
(B. Synger)

5) ***Se presume inocente***
(A. Pakula)

La experiencia del exilio, según Osvaldo Bayer

Dirigido por Carlos Echeverría, que compartió con el escritor su exilio alemán, el documental "Cuarentena" fue rescatado por el video.

Por Horacio Bernades

"El exilio es una enfermedad que lleva a la cuarentena del afectado", dice en algún momento Osvaldo Bayer, citando al alemán Heinz Abosch. *Cuarentena* debía ser entonces, necesariamente, el título que llevara el registro cinematográfico de los años de exilio del autor de *Los vengadores de la Patagonia trágica*. Que se iniciaron un aciago día de junio de 1976 y llegaron hasta fines de 1983, cuando, como tantos otros, volvió a la Argentina ante la inminente recuperación de la democracia. Dirigido por Carlos Echeverría, que compartió con Bayer buena parte de su exilio alemán, el sello Blakman acaba de editar *Cuarentena* en video. El mismo sello había editado, tiempo atrás, la notable *Juan, como si nada hubiera sucedido*, sobre un desaparecido de la zona de Bariloche, que el propio Echeverría había dirigido a partir de una investigación del periodista neuquino Esteban Buch y que había contado con guión del propio Bayer. *Cuarentena. Testimonio del exilio*, puede verse entonces como la segunda pata de un díptico indispensable sobre los años de plomo en la Argentina.

"El exiliado político es siempre el protagonista de un cuento, y cuanto más lejano se encuentra el país en el que halló refugio, más fantástico parece ese cuento. A veces, *terriblemente* fantástico", se oye la voz de Bayer mientras la imagen lo muestra cumpliendo los rituales cotidianos de la vida en Alemania: comprar el pan, charlar con una vecina. "Cuando sucedió de un día para el otro, cuando se lo arrancó de pronto de su ambiente habitual y se lo trasplantó a otro paralelo, parece todo increíble: la lengua, los rostros, las vestimentas, los horarios..." Sin duda, Bayer habla desde la experiencia: sabiendo que estaba incluido en una *lista negra*, se vio obligado a hacer las valijas un día de junio de 1976, huyendo de los heraldos de la muerte. Su pecado: haber agotado varias ediciones de *Los vengadores de la Patagonia trágica*, en la que investigaba los fusilamientos de obreros en la Patagonia, en épocas de Hipólito Yrigoyen y a cargo de los militares y parapoliciales de la época. Hay, por esos ciclos y trágicas repeticiones de la historia argentina, una no tan sorprendente similitud entre aquellos crímenes históricos y los que en 1976 ya comenzaban. De allí que quien los había documentado se convirtiera en un personaje peligroso para los miembros de la Junta Militar y sus brazos armados. Sobre todo, porque tanto aquellos cuatro tomos como la película a la que dieron lugar –*La Patagonia rebelde*– no habían pasado precisamente ignorados por la opinión pública.

Reflexión: ***"El exiliado político es siempre el protagonista de un cuento fantástico, a veces terriblemente fantástico", dice Osvaldo Bayer.***

Consciente de esos paralelismos, Echeverría hace dialogar, en *Cuarentena*, las imágenes de tiempos del Proceso con las del film de Héctor Olivera. De tal modo que cuando el personaje de Héctor Alterio da la orden de matar, es como si esos dos tiempos se encontraran, signados por el mismo sino trágico. Pero *Cuarentena* es, como lo evoca su subtítulo, la historia no sólo de un exilio, sino también de un regreso, el de Bayer a su país, poco antes de las elecciones del '83. Aunque la copia que ahora se edita acuse el paso del tiempo –y aunque se note también que la urgencia del testimonio no dio tiempo para mayores sofisticaciones visuales–, Echeverría contrasta el blanco y negro de los tiempos del exilio con el color, a partir del momento en que Bayer sube al avión que lo traerá de regreso. "Estamos por descender sobre Buenos Aires. En este momento, la temperatura en tierra es de 10 grados centígrados", se oye decir al piloto, y ese registro sonoro permite conectar directamente con la subjetividad de Bayer en ese momento preciso. Son esa clase de momentos –como también la charla telefónica inicial con algún no identificado interlocutor argentino; la discusión con tres amigos sobre si volver o no volver; la charla, café por medio, con Osvaldo Soriano; las visitas a las Madres de Plaza de Mayo y a la redacción de la revista *Humor*, esa válvula de escape durante la dictadura– los que dan carnadura a *Cuarentena*. Lo demás es el recuerdo del horror, que se hace palpable cuando se lee, en una lista negra, el nombre: Osvaldo Bayer. O su costado grotesco, como cuando Bayer se ve obligado a discutir, en vivo para la televisión alemana, con el embajador del Proceso, quien se llena la boca hablando de democracia. La última parte de *Cuarentena*, con su clima de elecciones, evidencia, quizás sin proponérselo, el paso de un tiempo a otro, de la resistencia al ejercicio más prosaico de la democracia. Allí, los últimos restos de épica en el lenguaje proselitista de algunos militantes aparecen confrontados con el escepticismo de un taximetrero, que ya desconfía –en 1983– de la honestidad y el coraje de más de un político de los que estaban por venir.



El film no es solamente la historia de un exilio.
También registra el regreso del escritor al país, en 1983.

Recomendaciones

NIRVANA, DE GABRIELE SALVATORES
Con Ch. Lambert, Emmanuelle Seigner y Diego Abatantuono. 1997, 112 min. Transeuropa.
6 PUNTOS



En un futuro impreciso, el poder de una compañía de juegos virtuales es inmenso, como parece serlo, también, el del diseñador de esos juegos. Presionado para terminar el nuevo *gadget*, llamado "Nirvana", el hombre se encuentra con un inesperado trastorno: los personajes virtuales han tomado conciencia de su estado y comienzan a rebelarse contra su creador. En un inesperado cambio de marcha, el realizador italiano (el de *Mediterráneo*) incursiona en el género de ciencia ficción. Y lo hace con más aparatosidad que sustancia, aunque la idea central no carecía en absoluto de interés. A falta de ideas propias, abundan las ajenas, empezando por más de una tomada en préstamo de *Blade Runner*.

LA CONVERSACION (THE CONVERSATION), de F. F. Coppola. Con Gene Hackman, John Cazale y Robert Duvall. 1974, 113 min. AVH.
10 PUNTOS



Enclavada entre la primera y la segunda parte de *El padrino*, *La conversación* es posiblemente la obra maestra olvidada de Coppola. Es también una reescritura de *Blow Out*, en la que Coppola traspone al sonido lo que en la película de Antonioni era imagen fotográfica, y le agrega la variante de la culpa del héroe. También aquí hay un especialista (en este caso, en espionaje electrónico) que creerá develar un crimen luego de las sucesivas manipulaciones de su material. Trágico error. Pero la verdadera tragedia es, según Coppola, la incomunicación y la pequeñez frente al poder. Antológica actuación de Gene Hackman. Bonus tracks: una prodigiosa banda de sonido y la aparición de un jovencísimo Harrison Ford.

ESTRELLA SOLITARIA (LONE STAR), de John Sayles. Con Chris Cooper, Kris Kristofferson y Matthew McConaughey. LK-Tel.
8 PUNTOS



Estrella solitaria es la película que nuestro reciente visitante, el norteamericano John Sayles, dirigió inmediatamente antes de la recién estrenada *Hombres armados*, y fue directamente a video. Si en *Hombres armados* Sayles atraviesa la frontera sur para internarse decididamente en la Latinoamérica menos turística, en *Estrella solitaria* el viaje es a través de la memoria y la historia de su país. En el curso de una investigación, el sheriff de un pueblito texano descubre que su padre, comisario del lugar treinta años atrás, no era trigo tan limpio como parecía. Tanto como la comunidad entera, cuya mala conciencia comenzará a salir a la luz. Una película tan implacable como una excavación arqueológica.

BAJO UN MISMO TECHO, de Marcelo Mosenson. 1996. 52 min. B & N. Blakman.
8 PUNTOS



Directamente a video salió, luego de exhibirse en circuitos alternativos, esta ópera prima del joven realizador Marcelo Mosenson (27 años), uno de los más interesantes documentales producidos en el país últimamente. *Bajo un mismo techo* estudia la relación entre patrones y mucamas, posiblemente el único caso de convivencia entre las distintas clases sociales y por lo tanto una relación singular, henchida de amor y de odios. Sin falsas condescendencias ni concesiones a la corrección política, la cámara de Mosenson se planta frente a unos y otros con la misma curiosa actitud de escucha. Sintiéndose en confianza, unos y otras dicen su verdad, y el espectador debe reconocer que si de algo no sabe nada es de eso que tiene tan cerca.

"HOMBRES ARMADOS", DE JOHN SAYLES

Otra historia oficial

El pope del cine norteamericano independiente resbala en su incursión por América latina, donde a pesar de sus buenas intenciones sólo alcanza a arañar la superficie de las cosas.

HOMBRES ARMADOS 6 PUNTOS

(Men with Guns). Estados Unidos, 1997.
Dirección y guión: John Sayles.
Fotografía: Slawomir Idziak.
Música: Mason Daring.
Intérpretes: Federico Luppi, Damián Delgado, Dan Rivera González, Damián Alcázar.
Estreno del jueves en el Normandie, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, General Paz.

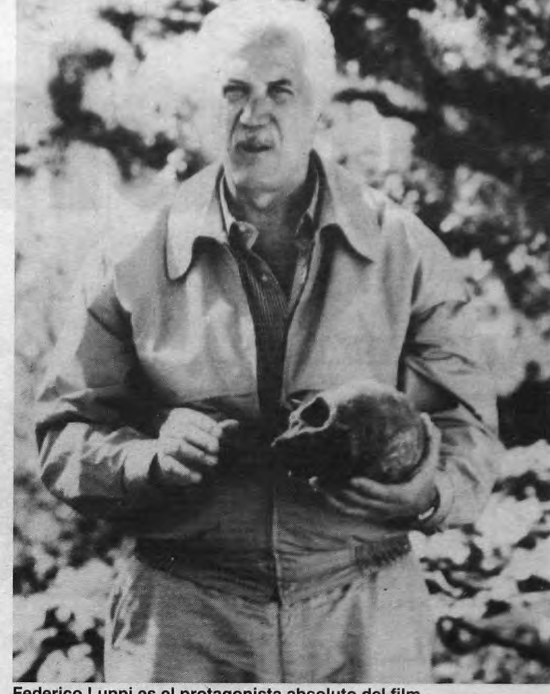
Por Guillermo Ravaschino

Pope del cine norteamericano independiente, el actor, guionista y director John Sayles abarcó las más variadas vertientes temáticas en una docena de largometrajes (su reciente *Estrella solitaria*, disponible en video, es una estupenda muestra de esa diversidad). Por eso no sorprende que haya convertido a las miserias y horrores de Latinoamérica en la materia prima de su nueva película, *Hombres armados*, que rodó en español, maya y nahuatl (entre otros dialectos indios) con intérpretes de la región.

Federico Luppi es Humberto Fuentes, un médico acaudalado, que decide coronar su carrera entrenando a un puñado de jóvenes para que desarrollen labores médicas entre los indios. La trama irrumpe cuando se lanza a la ruta para ver qué ha sido de ellos. Este primer tramo del periplo recurre a la sobreimpresión de planos y a una banda de sonido sugestiva, envolvente, que sume al viaje de Fuentes en una atmósfera surreal. Sin llegar a desafinar, a Luppi le cuesta alcanzar fluidez dentro del tono "latino neutro" que le hizo vocalizar Sayles, para que su película (filmada en México) no fuera asociada con ningún país en particular. Cuando la espesura y el monte reemplazan al asfalto, Fuentes se topa con Río Seco, donde debería encontrar al Dr. Cienfuegos, el primero de los discípulos en cuestión. Pero Cienfuegos no aparece y los nativos no responden el saludo. Hasta que una anciana le informa que el chico murió quemado... por los "hombres armados".

En el siguiente pueblo Fuentes conoce a Conejo, un niño huérfano que se convertirá en su guía. Hay que decir que los bocadillos de este chico, que se las sabe todas, están ciertamente inflados, lo que lo asemeja a los *superniños* que pueblan el cine norteamericano (y particularmente al de *El imperio del Sol*, de Spielberg). En este punto, *Hombres armados* parece abandonar el surrealismo en favor del misticismo. No sólo por la extraña filantropía de Fuentes, que sube en su camioneta a un soldado desertor y a un sacerdote excomulgado, sino por la forma en que el film pinta a las tragedias políticas de la región, y en especial a los campesinos. Cierta secuencia muestra cómo una orden cruel, absurda de *los de arriba*, manda a los habitantes de un caserío a asesinar a un puñado de sus vecinos, sindicados como "subversivos". Los nativos protagonizan una asamblea de pocas palabras y gestos hipnotizados, en la que todos, víctimas incluidas, resuelven acatar el mandato. Una y otra vez, el film volverá a exhibir a los hombres *desarmados* como los sujetos de una alienación fatal. Mudos, pasivos, doblegados. Se diría que algo le ha hecho pensar a Sayles que en la vasta América que quiso abrazar con *Hombres armados* (que fue filmada nada menos que en Chiapas, entre otros territorios) esta gente no tiene la más mínima posibilidad, no ya de vencer, sino de levantar la cabeza ante sus verdugos. El abombamiento de los indios, su pasividad espectral, en todo caso ocupan el mismo sitio que el zarandeado *realismo mágico* reserva a las almas en pena y los redivivos.

La guerrilla, en cambio, apenas aparece como otra faceta de los que provocan muertes (y se cobran la vida de otro médico), con lo que la mirada de Sayles roza, en este aspecto, la superficialidad de la triste –y no sólo argentina– teoría de los dos demonios. En lo que a estructuranarrativa se refiere, una insólita reiteración de eventos torna francamente fatigante al relato: un mismo suceso (la llegada de Fuentes, su búsqueda frustrada del médico del caserío) es expuesto cuatro veces de modo idéntico. Y el invariable estupor del protagonista (hombre culto, grandecito ya) ante la bestialidad militar no deja de recordar las cejas alzadas de esa maestra *virginal*, improbable, que componía Norma Aleandro en *La historia oficial*. Lo que confirma al personaje de Luppi como alter ego de un director que, buenas intenciones al margen, no alcanza a atravesar la cáscara de la situación.



Federico Luppi es el protagonista absoluto del film.
John Sayles rodó en castellano y en diversos dialectos indios.

"ESFERA", DE BARRY LEVINSON, CON DUSTIN HOFFMAN

Psicoanalizando a "la cosa"

ESFERA 4 PUNTOS

(Sphere). Estados Unidos, 1997.
Dirección: Barry Levinson.
Guión: Stephen Hauser y Paul Attanasio, basado en la novela de Michael Crichton.
Fotografía: Adam Greenberg.
Música: Elliot Goldenthal.
Intérpretes: Dustin Hoffman, Sharon Stone, Samuel L. Jackson, Peter Coyote, Liev Schreiber, Marga Gómez.
Estreno del jueves en el Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Atlas Belgrano.

Por G.R.

Algo apareció bajo las aguas del océano Pacífico, a 315 metros de profundidad. Y parece que es una nave espacial, aunque los primeros estudios indican que se encuentra allí desde la Edad Media. *Ergo*, sólo podría provenir de otros mundos. Esta conclusión lleva a los *altos mandos* a seleccionar el equipo de especialistas que protagoniza *Esfera*. Allí está, muy suelto de cuerpo, Dustin Hoffman como el psicólogo Norman Goodman, exclamando "¡Oh, boy!" en el mismo tono que su personaje de *El graduado* (Mike Nichols, 1967). El matemático gruñón de Samuel L. Jackson, la atractiva bioquímica de Sharon Stone y un sesudo astrofísico completan el *team* que se encargará de develar el misterio. Como para introducirlos en la cuestión (y especialmente al público), cierto líder militar los bombardea con explicaciones. Y para ponerlos a prueba, los somete a una serie de preguntas que son lo más parecido a una lección del secundario. A esta altura ya el film de Barry Levinson *(Secretaria ejecutiva)* sepulta todas las expectativas de verosimilitud.

Apoyada en uno de los más flojos textos de Michael Crichton *(Jurassic Park)*, la película –que en ocasión de su estreno norteamericano llegó a opacar la performance de *Titanic*– da rienda suelta a todos los convencionalismos de la sci-fi finisecular. El laboratorio submarino que acoge a los expertos cubre los más módicos requisitos del suspenso: es reducido y claustrofóbico. Está enfrente mismo de la nave, en cuyo interior yace la inmensa bola plateada que le da título a la propuesta. Las conclusiones de los científicos no se hacen esperar: se trata de una nave norteamericana, no así la bola que, como no refleja imágenes de seres humanos, tiene que ser alienígena. Se fundan en citas de los principales fenómenos astrofísicos estudiados por la ciencia: agujeros negros, antimateria, relatividad espacio-temporal. Pero son tan fugaces y pueriles que, al enunciarlas, cada cual no hace otra cosa que degradar su dominio de la especialidad.

Algo más divertido es ver a Hoffman cuando intenta psicoanalizar a *la cosa*, a partir de unos pensamientos que la esfera (nadie pregunte cómo) deja inscriptos en uno de los monitores del laboratorio. Cierto es que no llega a un diagnóstico preciso. Pero debe ser esquizofrénica, porque empezó presentándose como Jerry ("I'm happy", remató) para terminar desencadenando una serie de catástrofes que se cobran la vida de unos cuantos. Como no podía ser de otro modo, una nutrida caravana de hurtos acude en ayuda de *Esfera*: desde la computadora Hal 9000 de *2001*, presente en "Jerry", hasta las combinaciones de materia y conciencia que Andrei Tarkovski trató en la sublime *Solaris* (que ya había sido bastardeada antes por *La nave de la muerte*). También hay cierta escena "de conservatorio" entre Hoffman y la Stone, que seguramente sirvió para convencerlos de subirse al viaje. ¿Y los efectos especiales? En algún lado había que ponerlos: medusas asesinas, mojarras dientudas y una catarata de huevos mortíferos que merecerían un lugarcito en la antología del humor-terror.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



La Joven Guardia del Tango *presenta su primer CD. Actúan en vivo: El Tranvía, Cuarteto Almagro, El Arranque, Muñeca Brava y otros. En el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, hoy a las 18.* **Entrada libre y gratuita**.

■ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.

■ **Primal Scream** en Museum, Perú 535. Artista invitado: **Turf**. Hoy a las 22.15.

■ **Mahagonny Songspiel**, ópera de Kurt Weill y Bertolt Brecht, en el Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **Ica Novo** y **Coral Demos** en la Casa José Hernández, México 524. Hoy a las 21.

■ **Los Cafres** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 24.00.

■ **Javier Estrin Quinteto** en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Claudio Sosa** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.

■ **Tito Alberti** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 23.

■ **Horacio Fontova** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.

■ **Pueblo Indio** en el Teatro Roma, Sarmiento 109. Hoy a las 20.30.

■ **Correveidile** en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Podestá Blues Band** y **Croma** en el Auditorio Hugo del Carril, Avda. Márquez y 9 de Julio. Hoy desde las 17. Entrada libre.

■ **María Rosa Yorio** en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 21.30.

■ **Nora Sarmoria** y **Lilian Saba** en el Sindicato de Músicos, Belgrano 3655.

■ **Walter Malosetti** en la cervecería Graf Zeppelin de la plaza Plate (Palomar). Hoy a las 22.30. Entrada libre.

■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 23.

■ **Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires** en la basílica Nuestra Señora de los Buenos Aires, Av. Gaona y Espinoza. Hoy a las 21. Entrada libre.

Bo Diddley, *leyenda del blues, muestra su inalterable calidad compartiendo cartel con otro prócer de la música negra: Johnnie Johnson. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.*

TEATRO



Cegada de amor. *Por la compañía catalana La Cubana. Con Estrellita Verdiales y elenco. Dirección de Jordi Milán. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **Passion.** Por el grupo de teatro danza que dirige Moses Pendleton. Música de Peter Gabriel. **Ultimas funciones** en el Teatro Lola Membrives, hoy a las 20 y 22.30, y mañana a las 20.

■ **A este extremo hemos llegado**. Espectáculo sobre textos, canciones y poemas de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero, dirigido por Manuel Iedvabni. En la sala Enrique Muiño del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Situación bajo control**, de Héctor Rodríguez Brussa. Espectáculo en gira de la compañía Teatro Poquelin, de Bahía Blanca. **Unica función** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23. Repite la función el sábado 25.

■ **De víctimas y salvadores**, de Aaron Korz. Con Patricio Zanet, Edgardo Moccia, Elba Degrossi y elenco. Dirección Juan Freund. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, hoy a las 22.30.

■ **Ciclo Fray Mocho**. Presentación de obras premiadas en el Certamen de Teatro Breve del C.C.F.M.: *El hombre y la esperanza*, de Luis Albano, *Adeudando una hora*, de Edmundo Kulino, y *Delmira*, de Silvia Agostino. En Ecuador 380, mañana a las 19. **A la gorra**.

■ **El arenero**, de Edward Albee. Con Aníbal Dalla Pozza, Fernando Díaz, Irma Pastore y otros. Dirección de Teresita Galimani. En la Sala del Celcit, Bolívar 825, hoy a las 20. **Entrada gratuita**.

PIBES



Stan y Oliver. *Espectáculo escrito y dirigido por Hugo Midón. Con Gustavo Monje y Omar Calicchio. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.*

■ **Un amor súper helado**. Libro y dirección de Marta Silva Arias y música de Sergio Danti. Espectáculo para chicos de 2 a 10 años. **Reposición** en La Manzana de las Luces, mañana a las 15,30 y 18.

■ **Fiesta del Títere**. Hoy: *Los trucos de Don Juan el zorro* (a las 17). Mañana: *La vereda de enfrente* (a las 16) y *Historia de formas* (a las 17). En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

■ **Ciclo de la UP de Belgrano**. Obras: **Guau**, de María Inés Falconi, dirigida por Carlos Urquiza (hoy y mañana: 16.30). **El molinete da una vueltalmundo**, de Carlos Martínez y Martín Eichelbaum (hoy y mañana a las 15).

■ **La vuelta manzana**. Libro y dirección de Hugo Midón. **Estreno** en el Auditorium San Isidro, Av.del Libertador 16138 (San Isidro), hoy a las 16 y mañana a las 16 y 17.30.

■ **La barca de la alegría**, de Jorge Gusmán. Canciones de María Elena Walsh. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 17.30.

■ **Fábulas en pantuflas**. Autor y director Alberto López Castell. **Estreno** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, mañana a las 16. **A la gorra**.



Dársena Sur *(Pablo Reyero, 1997) El sitio más contaminado de la Argentina, reflejado en uno de los mejores documentales argentinos que se hayan realizado en años, una muestra del buen cine nacional (Cosmos 2).*

Teatro Nuestro. *Obras en continuado:* A propósito del tiempo, *de Carlos Gorostiza,* Años difíciles, *de Roberto Cossa, y* Desde la lona, *de Mauricio Kartun. En la Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 19.*





Todos contentos. *Con toda la "poesía salvaje" del grupo El Descueve (intérpretes de* Período Villa-Villa, *junto a De La Guarda). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22.*

CINE



Felices juntos *(Wong Kar-Wai, 1997) Una historia de amor entre dos hombres en tránsito, perdidos en una ciudad del fin del mundo llamada Buenos Aires. Ganadora del Festival de Cannes del año pasado, es una muestra concreta del talento de uno de los realizadores más creativos de los últimos tiempos (Cineplex Lavalle 1, Lorca 1, Savoy 2).*

■ **Mejor... imposible** (James L. Brooks, 1997) Obra maestra de las comedias "dramáticas como la vida misma", con un escritor insoportable (Nicholson) y una camarera condescendiente con ese carácter (Hellen Hunt) como personajes centrales de una historia de amor sui generis (Capitol, Cinemark 8, Gaumont 3, Monumental 4, Paseo Alcorta 3, Patio Bullrich 2, Atlas Belgrano 2, Gral. Paz 4, Belgrano 4)

■ **El poder de la justicia** (Francis Coppola, 1997) Aunque sea por encargo, un Coppola auténtico: autor del guión, el director de la monumental *El Padrino* da la impresión de haber tomado del original de Grisham aquellos elementos que le podían servir más y mejor a su visión del mundo.(Cineplex Lavalle 2, Metro 2, Savoy 1).

■ **¡Todo o nada!** (Peter Cattaneo, 1997) Los desempleados más *sexies* de Inglaterra, inventando nuevas formas de supervivencia en una comedia con marcado trasfondo social. El strip-tease oficia de punta de iceberg para una crónica dura y rigurosa de los años del neoliberalismo (Cinemark 8, Normandie 3, Santa Fe 2, Belgrano 6).

LIBROS



Rodofo Wilcock. El estereoscopio de los solitarios *(Editorial Sudamericana, 175 páginas) Héctor Bianciotti se refirió a este libro como aquel en el que "una comedia humana, a lo Céline, se disimula bajo gags al estilo de los hermanos Marx". Wilcock, por su parte, definió a su obra como "una novela de sesenta personajes principales que nunca llegan a conocerse". Un centauro hambriento que pinta, Medusa y sus amantes convertidos en estatuas y la gallina asesora de una editorial, son algunos de los seres que conducen al lector por el universo wilkconiano, ese en el que lo fantástico aparece envuelto en un velo de naturalidad.*

■ **Fernando Sáez. Delia del Carril: la mujer argentina del poeta Neruda** (Editorial Sudamericana, 215 páginas) Delia Del Carril, argentina, bohemia, revolucionaria, fue hasta ahora una mujer casi desconocida para sus compatriotas. En este libro, elogiado al momento de su publicación en 1997, el autor rememora los momentos más intensos de los ciento cuatro años de vida de esta mujer.

DISCOS



Varios. 20 años - Ni un paso atrás *(Polygram, 1998) Registro vivo de los históricos recitales que homenajearon la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, el 11 y 12 de octubre en el estadio de Ferro. Allí estuvieron presentes León Gieco, Los Piojos, La Renga, Divididos, A.N.I.M.A.L., Todos Tus Muertos, Attaque 77, Los Caballeros de la Quema, Las Pelotas, Bersuit Vergarabat, Actitud María Marta, Malón, Rata Blanca, o sea la plana mayor del rock nacional y popular.*

■ **Mercedes Sosa. The best of...** (Polygram, 1997) Este compilado de la reciente obra de la cantante tucumana, además de la novedad de sus duetos con los franceses Francis Cabrel y Nilda Fernández –bellas versiones de "Yo vengo a ofrecer mi corazón" y "Mon amour" respectivamente–, incluye interpretaciones invencibles de "La maza" (Silvio Rodríguez), "La estrella azul" (Peteco Carabajal), "Sólo le pido a Dios" (León Gieco) y "Todo cambia" (Julio Numhauser).

VIDEOS





El silencio de Oliver *(Angela Pope, 1995) Esta es la historia de Oliver, un chico de 9 años que un día aparece golpeado. A pesar de que el chico intenta justificarlo como una caída, su padre no le cree y sospecha de la nueva pareja de su ex esposa. Como la situación se repite, la pareja se embarca en una dura lucha por la tenencia de Oliver. La rareza de la película (y su mérito) reside en gran medida en la sensibilidad de los intérpretes (AVH).*

■ **Un día para recordar** (James Foley, 1997) Cuando se inaugura el cine en un barrio pobre del sur de Filadelfia, Gennaro (12 años) decide por todos los medios conseguir los 25 centavos que lo conducirán a la función de matinée. (Transeuropa).

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *Ciclo Homenaje a Bette Davis. Hoy:* Jezabel *(1938), de William Wyler, con Bette Davis, Henry Fonda y Margaret Lindsay. A las 13 en el auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Ciclo 50 años del Festival de Cannes. Hoy y mañana: *La vida de Jesús* (1997), de Bruno Dumont. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El eclipse*, de Michelangelo Antonioni. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Xian Xinhai* (1995), de Wang Hengli. En la Casa Cultural del Uruguay, Scalabrini Ortiz 532. A las 19.

■ **Cineteca Vida.** Mañana: *El enigma de Kaspar Hauser*, de Werner Herzog. A las 20.30 en librería Gandhi, Corrientes 1555.

■ **Museo de Arte Moderno.** Ciclo *Persistencia del expresionismo, de Caligari a Queen.* Hoy: *La marca de la pantera* (1943), de Jacques Tournier, y fragmento de *La marca de la pantera* (1982), de Paul Schrader. A las 18 en San Juan 350.

■ **British Art Centre.** Ciclo *El regreso de "Los Vengadores"*. Hoy: proyección del capítulo *The supersecret Cypher Snatch* (1968), de John Hough. A las 18.30 en Suipacha 1333.

cine

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30 y 20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.40.-

ANASTASIA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.30, 17, 19.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CUESTION DE FE
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

DARSENA SUR
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn. 1.: Fraks.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FARO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 20.30 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESFERA
P/M/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.35, 19.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 0.50.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.40, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE CEREBROS
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

HOMBRES ARMADOS
APTA.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 17, 19.40 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.25.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.30, 18.20, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.10.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MR. MAGOO
APTA.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PICADO FINO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PONETTE
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 17.10 y 22.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SUS OJOS SE CERRARON
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De La Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 16.45 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.15.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.05, 17.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO O NADA!
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

en cartel



TODO O NADA
De Peter Cattaneo
(Inglaterra)

Engrosando el género "comedia inglesa de desempleo" que inició Tocando el viento, el film de Cattaneo narra las desventuras de un grupo de desempleados que deciden montar un show de strip-tease masculino para juntar dinero. Con carnes fláccidas o cuerpos escuálidos, saldrán a competir con los bailarines profesionales de su localidad, como única salida a una crisis sin remedio. Con tono tragicómico, Todo o nada *muestra lo que queda de los pujantes pueblos industriales ingleses.* ***(Cinemark 8, Normandie 3, Santa Fe 2 y otros.)***

MEJOR... IMPOSIBLE
De James L. Brooks
(EE.UU.)

Sobre Melvin Udall, el personaje principal notablemente encarnado por Jack Nicholson, el director dijo que es un ser despreciable que los espectadores deben amar al final. Ese era el desafío. Una camarera (Helen Hunt, que recibió el Oscar a la mejor actriz), un simpático perrito y un vecino gay (Greg Kinnegar, encarnando a un personaje imprescindible en la nueva comedia norteamericana) completan el elenco de esta película eficiente que reproduce aquí el éxito que tuvo en el exterior. ***(Capitol, Cinemark 8, Gaumont 3 y otros.)***

barrios

BELGRANO

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16. **General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL FARO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PODER DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESFERA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Solar De La Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.10, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.55, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUSTICIA ROJA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBO POWER RANGERS
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10.-

FLORES

BESOS QUE MATAN
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL FARO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESFERA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 19.05 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.55.-

GRANDES ESPERANZAS
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.30, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

HOMBRES ARMADOS
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 16.20, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SIETE AÑOS EN EL TIBET
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 0.55.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. 50 años del Festival de Cannes. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
La vida de Jesús
Dir.: Bruno Dumont. Con David Bouche y Marjorie Cottrel. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).
SABADO 25 a las 20.30 y DOMINGO 26 a las 17: Opera **MAHAGONNY SONGSPIEL**
de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón. J. Barrile, M. Bugallo, C. Jakubowicz, R. Ochoa, G. Oddone, C. Sampedro y J. Rodó. Régie: M. Lombardero. Esc.: D. Siliano. Vest.: M. Colombo. Dir. musical: C. Calleja. (Entrada por Toscanini 1180). Loc. en vta. un día antes de la función. $ 5.-
LUNES 27 a las 20.30: 2ª función org. por la Asoc. Wagneriana. Concierto:
I VIRTUOSI DI PRAGA
conjunto de cuerdas. Mozart: Divertimento en Re mayor, K. 136; Janácek: Suite para cuerdas; Rota: Concertino para cuerdas; Dvorak: Serenata para cuerdas, op. 22. Sob. de ab. en vta. desde el sábado 25.-
SABADO 2 de mayo a las 20.30: 1ª función de Ab. Nocturno. Opera:
MACBETH
de G. Verdi. Con: Leo Nucci, Cynthi Makiris, Carlo Cossuta, Giacomo Prestia. Régie: Jérôme Savary. Esc. y vest.: E. Basaldúa. Diseño de ilumin. Ernesto Diz. Superv. coreog.: L. Toccaceli. Coro Est. del T. Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Gyorgy Györivanyi Rath. Sob. de ab. en vta. desde el jueves 30.-
Salón Dorado
Libertad 621. Entrada libre y gratuita. Miércoles 29 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Macbeth, de G. Verdi. Disertante: Dr. Horacio Sanguinetti. Con ilustraciones musicales. Sábado 2 a las 18.30: 90º Aniversario del Teatro Colón: Ciclo de charlas y exposiciones con el auspicio de la Fund. T. Colón. Exposiciones: Tamburini-Meano-Dormal, arquitectos del T. Colón. Una composición en tres tiempos. Proyecto: Eugenio Scavo, Angel Fumagalli. Realización: Arq. Alberto Cairo. "El aspecto visual del espectáculo verdiano": 150 reproducciones fotográficas de bocetos, escenografías y vestuarios originales de realizaciones supervisadas por Giuseppe Verdi; "Verdi en el Teatro Colón": Bocetos originales de algunas de las óperas representadas en este teatro. Muestra seleccionada por la Dirección Escenotécnica del T. Colón.-
Venta de nuevos abonos
Líricos (de 10 a 14 hs.): 27/4: Sob. del Ab. Nocturno. 28/4: Sob. del Gran Abono. 5/5: Sob. del Ab. Vespertino. Filarmónica (de 16 a 20 hs.): 27 y 28/4: Sob. del Ab. a 20 conciertos.
Especial (de 10 a 14 hs.): 7/5: Sob. del Ab. Especial.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611.
SALA MARTIN CORONADO. Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Seis personajes en busca de autor"
de Luigi Pirandello. Con Patricio Contreras, Rita Cortese, Leticia Brédice, Danilo Devizia y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. ($ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Sumario de la muerte de Kleist"**
de Alejandro Tantanián. Dir.: Alejandro Ullúa. Con Marcelo Bucossi, Betina Carbajales y Juan Carlos Puppo. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
Borges y Perón
de Enrique Estrázulas. Con Víctor Laplace y Duilio Marzio. La part. esp. de Irma Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Tenesy**
de Jorge Leyes. Con Horacio Peña, Alicia Berdaxagar, Márgara Alonso, Julio Ordano, Norberto Galzerano y Joaquín Furriel. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Sáb. a las 21.30. Dgos. (despedida) a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS**
con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER**
Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
Maniobras
de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18:
España, que hermosa eres!
Espec. musical por la Compañía Lolita Albuerne. $ 10. Jub. y estud. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Una producción del TGSM. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30:
Vita y Virginia
De E. Atkins. Con L. Benedetto y E. Tasisto. Dir.: O. Barney Finn.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 21. Dgos. a las 21:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Dir.: R. Szuchmacher. A las 23:
"34 puñaladas, tangos reos"
Tres guitarras-un cantor.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en:
ART
de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"**
Aut. y dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774.

Juev. a Dgos. a las 20:
TEATRO NUESTRO
"A propósito del tiempo", "Años difíciles", "Desde la lona". Con: Ulises Dumont, María Rosa Gallo, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Daniel Marcove, Gastón Pauls, Pepe Soriano y Alicia Zanca. Res. Telef.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Rubén Celiberti presenta
PASIONES
Gran elenco. Canto, música y danza. Platea alta $ 15. Loc. en vta.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño.: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19:
A este extremo hemos llegado!
de B. Brecht. Con: O. Lovero. Mús.: G. Codina. Dir.: M. Iedvabni. $ 8.-
Jubil. y est. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21:
Raren bicho raro
con M. Villa. Dir.: S. Kanter. $ 10. Sáb. a las 23:
Grupo Flores Negras
"Cuatro Voces en el Tango". S. Galoppo, C. Bonardi, A. Cañoni y L. Esses. Pta. en esc.: C. Hochman. $ 15 con copa de champagne. Est. y jub. $ 12.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta:
Teatro Zen
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "El Espermatozoide Alienado". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 20:
"La pasajera"
(4º año en cartel). A las 22:
"Tango Varsoviano"
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. 300-5707. Vier. y Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Catalinas Sur presenta:
La Catalina del Riachuelo '98
Teatro-Murga. Dir.: A. Bianchi.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23:
"Nuestras miserias bien guardadas"
Vier. a las 23:
"Cinco sentidos capitales"-
Sala 3: Sáb. a las 0:
"Prohibido no fumar"
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30:
"Hay que deshacer la casa"-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
La cantante calva
de E. Ionesco. Dir.: C. Mathus. $ 15. Jub. y est. $ 7. Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 21.30: 25 años 9000 funciones: **La lección de anatomía** Dir.: C. Mathus. *$ 15. Jub. y est. $ 7.

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2 ($ 8 jub. y est. $ 5): Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"**
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 18.30:
"Clara, tenía que oscurecerse?"
de A. Strupp. Dir.: J. Brignone. Vie. a las 21 y Sáb. a las 22.30:
"Memorias de Praga"
Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Loc. $ 8. Jub. y Est. $ 5.-
Sala 3 ($ 10. jub. y est. $ 5): Sáb. y Dgos. a las 20:
"Instrucciones para el manejo de las marionetas"
de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30:
"De víctimas y salvadores"
de A. Korz. Dir.: J. Freund. Dgos. a las 21.30:
"Pater Dixit"
Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Dgos. a las 19:
"Qué dónde"
de S. Becket. Dir.: L. Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Inodoro Pereyra
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Sala Pablo Neruda
Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20:
Criaturas
por la Cía de Hombres. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez y C. Pla. Dir.: D. Plana y T de Teatre. Pre-estrenos: Vier. 24 y Sáb. 25 a las 22. 50% desc.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21:
"Dominó en casa"
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Sáb. a las 17.30:
"El tango en la música erudita"
Delia Castro (piano). Homenaje a C. Debussy. $ 10. A las 20.30:
"Me gusta, pero...prefiero"
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 22.30:
"Weill-Gershwin Café"
Con: M.Blanco (canto) y A.Mazzieri (piano). Esc.: J.Neira. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. y Sáb. a las 21:
Glorias Porteñas
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa y Merengue"
$ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 19.45:
Las preciosas ridículas
A las 23:
Mondo Merpin
A las 0.30:
®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20:
DAVID EL REY
el nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Estacionamiento al lado.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Vie. a las 21; Sáb. a las 20 y 22.30 y Dgo. a las 20.: Moses Pendleton vuelve con su nuevo espectáculo:
MOMIX - Passion
Música de Peter Gabriel. Loc. en vta. 3 de mayo despedida.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

en cartel



EQUIVOCA FUGA DE SEÑORITA...
Autor: Daniel Veronese

Una hija que anuncia su partida definitiva del hogar da pie a una serie de absurdos equívocos, cuyo humor se apaga hacia el desenlace, dejando al descubierto la esperanza desencantada de quienes aguardan el regreso de la joven. Con esta puesta, el actor y director Lorenzo Quinteros inauguró en 1997 un nuevo ámbito teatral destinado, en parte, a albergar las creaciones de los directores y actores de su propio taller. Con L. Manfra, Nora Oneto y otros. ***El Doble, Aráoz 727, viernes y sábado a las 21.***



STAN Y OLIVER
Espectáculo integral de Hugo Midón

Este nuevo show de Midón –cruce de cine y teatro apto para toda edad– rescata la comicidad propia del cine mudo a partir de las figuras del Gordo y el Flaco, recreados por los destacados Gustavo Monje y Omar Calicchio. Aquellos cómicos capaces de convertir una reunión social en batalla campal con guerra de pasteles han sido inteligentemente traspuestos por el director y su equipo de trabajo, el músico Carlos Gianni y el coreógrafo Ricky Pashkus. ***En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, sábado y domingo a las 16.***

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos. y Lun. a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Juev. a las 0.30:
Celeste Carballo-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Rhapsody in blue
Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30:
"Casino esto es una guerra"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!; Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **Caviar bikini**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO. Sáb. y Dgos. a las 15.30:
El gran circo
de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. Dir.: A. Mangani. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15:
"La tempestad"
de William Shakespeare. Vers. y dir.: Claudio Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16:
"Gulliver"
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $5.

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: Walter Yonsky en:
"Movidito, movidito...para que bailen los chicos"
musical con dir. de Inge Born y Walter Yonsky. $ 4.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgos. a las 16: Hugo Midón presenta:
"Stan y Oliver"
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15:
"Titiritero cuenta cuentero"
Dgo. a las 15.30:
"Los deportes de la risa"
(mimo); a las 17:
"La comedia de las equivocaciones"
18.15: **"Cuentos de la fantasía"**-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 20.30:
"De tango somos"
Con Clori Gatti. A las 23.30:
"El arranque"
Orquesta, canto y baile. Dgo. a las 20.30: Rodolfo Lemos en:
"Noche de tango"
P. Córdoba y O. Fidicara. A las 22.30:
"Con tango en la piel"
Nora Roca (voz). Tango-danza.
Sala La Bodega
Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22:
"Encuentro a todo tango"
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL RINCON DE LOS ARTISTAS.
Balcarce 749. 302-3387. Miér. a Sáb. a las 22.30:
Show de tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, R. Martín y elenco. Parejas de baile. Dir.: J. Atanás.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23:
"Fat's Fernández"
Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz. Loc. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. y Sáb. a las 22: **Stan y Lasky** en: "Un humor diferente". Sáb. a las 0.30:
Sandra Mihanovich
festejando su cumpleaños.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23:
Café Concert de Tangos
Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta
SUPERTANGO
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Pollo Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21:
"Pájaros en el aire"
con O. Cardozo Ocampo, L. Albarracín y G. García. Sáb. a las 23:
"Botafogo y Ciro Fogliata"
Sáb. a la 1:
"Horacio Fontova y sus tíos"

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, V. Verónica, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel.: 95-7271. Sala climatizada. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento
Sala 1: 17.00 - 19.20 - 21.50 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.00 hs. El Faro.
Sala 2: 16.00 - 18.10 - 20.20 - 22.30 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.50 hs. Besos que matan.
Sala 3: 16.45 - 19.40 - 22.10 hs. Viernes y sábado trasnoche 00.40 hs. Esfera.

AMERICA
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 17.45 - 22.15 hs. Sábado, domingo y miércoles a las 15.00 - 18.35 - 22.15 hs. Titanic.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel.: 94-3240. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Grandes esperanzas.

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001. Martes 28 y miércoles 29 a las 19.00 y 21.30 hs. El hijo preferido. Platea $3.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Sábado 25 y Domingo 26 a las 20.00 y 21.45. Cine Arte presenta Ponette. Francia'96. Dr. Jacques Doillon. A/P/M de 16 años.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miércoles también 15.00 hs. En busca del destino. Sección matiné: sábado y domingo a las 15.30 hs. George de la Selva. Menores $4.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 16.40 - 19.30 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Mejor... imposible

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Tel.: 92-1515. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 17.30 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.50 hs. Justicia Roja

DON BOSCO
Rivadavia 4900. Tel. 72-0036. Platea general $3.
Viernes a domingo y miércoles a las 14.45 - 17.45 hs. Anastasia y a las 16.15 - 19.15 hs. Mi pobre angelito 3.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. Miércoles y jueves 50% de descuento.De miércoles a domingo 17.00 - 18.40 - 20.30 - 22.30 hs. Miércoles y sábado trasnoche 00.10 hs. The full monthy (Todo o nada).

IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Platea $ 5. Menores $ 4. Lunes a miércoles platea $ 3
Sala 1: A las 14.30 - 16.20 - 18.10 - 20.00 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 00.10 hs. Un ratoncito duro de cazar.
Sala 2: A las 14.45 - 17.30 - 20.00 hs. El musical de los Hanson. Y a las 16.25 - 19.45 hs. El musical de los Backstreet Boys. Sábado trasnoche 00.15 hs. Pink Floyd The Wall. (La película).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Galería.
Tarde: A las 15.00 hs. Anastasia. A las 16.35 hs. Turbo Power Rangers. Platea $ 3.
Noche. A las 18.15 - 20.20 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Alien 4 (La Resurrección). Platea $ 6. Lunes a miércoles 50% de descuento. Jueves cerrado.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento.
A las 18.00 - 22.00 hs. Miércoles y sábado también 14.10 hs. Titanic.

ROXY
San Luis 1750. Tel.: 94-2950. Lunes a miércoles 50% de descuento. A las 17.00 - 19.35 - 22.10 hs. Miércoles y sábado también 14.30 hs. Siete años en el Tibet.

SANTA FE
Santa Fe 1854. Tel.: 91-9728. Lunes a miércoles 50% de descuento. Secciones: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. El poder de la justicia.

teatros

AUDITORIUM
(Sala Astor Piazzolla): Bv. Marítimo 2280. Tel.: 93-6001.
Viernes 24 a las 22.00 hs. El Guitarrazo. Flamenco, jazz, folklore con tres de los más prestigiosos guitarristas del mundo: Tomatito (España), Luis Salinas (Argentina), Lucho González (Perú).

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571.
Lunes 27 a las 20.30 hs. Unica presentación en Mar del Plata del grupo musical Arco Iris. Con Dana y Ara Tokatlián. Localidades numeradas en $10.
Miércoles 29 a las 18.00 hs. Festival Folklórico a Beneficio de los Inundados. Organiza el Coro Mar del Plata.

concert

FLAMENKO'S RESTAURANT
Edison 1667. Tel. 89-0940
Viernes y sábados Cena Show en vivo en El Tablao de Mar del Plata. Arte Flamenco. Show donde usted participa. Abierto de miércoles a domingo. Agasajos, cumpleaños, recepciones. Reservas telefónicas.

PRESLEY CAFE
Córdoba 3638.
Viernes 24 de abril a las 00.00 hs. Amapola Kitsch. Pop Sónico.
Sábado 25 de abril a las 00.00 hs. Kamasutra.
Domingo 26 de abril a las 00.00 hs. Ubika. Rock Moderno.

VINOTECA PERRIER.
España 2051, casi Bolívar.
Viernes 24 de abril a las 00.00 hs. Estigma. Heavy metal clásico.
Sábado 25 de abril a las 00.00 hs. Maltrip. Tecno rock. Grupo invitado: Comité de Tiburones. Tecno.
Domingo 26 de abril a las 00.00 hs. Zapadas.

etc

ANAMORA.
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103.
Sábado y domingo a las 11.30 - 14.00 - 16.00 hs. (18.00 Hs. Condicional). Vea Mar del Plata desde el mar.

AQUARIUM.
Martínez de Hoz 5600 (Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 09.30 a 19.00 hs. (Boletería cierra 16.30 hs.) Disfrute un día único muy cerca de la naturaleza. Nuevos shows y atracciones. Show de delfines, lobos marinos, esquí acuático, cine tridimensional, acuario, nadar con delfines, bucear con peces.
Escuela de pequeños entrenadores. Cocodrilario y mucho más.

MINIZOO
El Paraíso: Acceso Sierra de los Padres.
Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Gaspar el Revolú

por Rep



Hoy y mañana Rep firma para el público en la Feria del Libro. A las 20 hs. en el stand de De la Flor y a las 22 hs. en el stand de Página/12.

PERFILES

Emergencia

Nació en General Pinedo, pequeña población ubicada en el sudoeste chaqueño, de alrededor de 6000 habitantes, en 1950, cuando la actual provincia era el territorio nacional Presidente Perón. El hecho de ser oriundo de una pequeña localidad del interior del país podría ser, según su propia opinión, el único hecho que lo homologa al jefe del Estado nacional, Carlos Menem. En todo lo demás, Angel Rozas cree diferenciarse explícitamente. El destino lo ha puesto en la orilla anegada, en la coyuntura de las inundaciones como gobernador del Chaco, una de las más afectadas zonas del Litoral, en cuya Universidad Nacional se recibió de abogado después de cursar la carrera en tres años y ocho meses. Angel Rozas fue también maestro rural, fundador y director de una escuela comercial en su ciudad natal y asesor de cooperativas agrícolas regionales. Ingresó en la política militando en el radicalismo en 1973. Diez años después fue elegido diputado para el período 1983-1987 y vicepresidente primero de la Cámara de Diputados del Chaco. Reelecto como diputado provincial en los períodos 89/93 y 93/97 acompañó como candidato a gobernador a Luis León. En octubre de 1995 dio el batacazo venciendo en la segunda vuelta al candidato del PJ, Florencio Tenev, por menos de 2 puntos y contra la mayoría de los pronósticos. Se opuso al Pacto de Olivos y fue uno de los primeros referentes con peso propio de la Alianza. Un metro noventa de altura, casado con Mirtha Herrera, tiene dos hijas adolescentes y un hijo varón muerto por leucemia, en 1990, cuando tenía sólo 12 de edad. Aún se recuerda en el Chaco que fue un buen jugador de básquetbol, pero su primera gira internacional la hizo en mayo de 1996 para conseguir inversiones. En ese periplo se fotografió con el Papa, Juan Pablo, con Bill Clinton y con Felipe González, cuyos retratos lo acompañan hasta hoy, cuando el agua amenaza la gestión de su gobierno y lo enfrenta con el ministro del interior Carlos Corach a quien le reclama fondos para atender la desesperante emergencia.

CONTRATAPA

ROSA

Por Osvaldo Bayer



Rosa se llamó la niña que nació a las 3.15 horas del 2 de abril de 1977 en el Hospital Municipal de Quilmes. Su madre era Isabella Valenzi. Llegó embarazada de siete meses y medio al hospital, custodiada por uniformados de la policía de la provincia de Buenos Aires, seccional primera de la zona. Diez hombres de gorra y botas que mostraban un celo inusitado en custodiar a una prisionera que, por su estado, no tenía posibilidades de huir. Diez hombres de la Patria y la sociedad argentina. Policía Bonaerense para servir a usted, a los argentinos de bien y antimarxistas por añadidura. Sí, la misma Policía Bonaerense de Klodczyk y Prellezo. Servidores del bien común. Custodios decididos y penetrantes de la joven embarazada de siete meses y medio, enemiga de la Patria y las instituciones, de Dios, la Santísima Trinidad y la Virgen María, siempre atenta y misericordiosa para protegernos de los desviacionismos. La policía de Camps, el general de la Nación, muerto mucho después en la cama, asistido por diligentes enfermeras del Hospital Militar y por el capellán militar y por obra y gracia de las leyes de obediencia debida y punto final de Alfonsín, Jaroslavsky y ensemble. Camps, general de la Nación, murió mansamente, casi plácidamente, y fue a reunirse a monseñor Plaza, obispo católico, apostólico, romano y bendecidor de picanas eléctricas y tachos para submarinos. Monseñor. Los dos están a la diestra del Señor en su santo descanso. Oremos, que Dios, en su infinita caridad, nos perdonará. Pero no, jamás podrá ser olvidada ni perdonada la escena de la Policía Bonaerense trayendo a la joven embarazada Isabella. Jamás. Volvamos a la escena, merecedora del pincel de los tres Brueghel, del lápiz de un Otto Dix, de la imaginación perversamente denunciatoria de un George Grosz. La joven embarazada traída en la noche, del Pozo de Quilmes, con los ojos abiertos al horror y al terror milico, pero con todo el amor a la vida que le estaba ya asomando de su vientre y que ella soñaba con llamarla Rosa, igual que aquella Rosa Luxemburgo, muerta a culatazos porque había creído que era posible alimentar a todos los niños del mundo. Pero nada de sueños: ¡atención, artistas del mundo! A la escena entró el médico policial, policía y bonaerense, doctor Jorge Antonio Bergés. Dueño y señor de la vida y de la muerte. La mente más perversa que haya habitado suelo argentino por los siglos de los siglos. Dios de calabozos y cuchas, de gayolas y mazmorras. El más valiente de los valientes, allí. Rey y señor de presas embarazadas y de recién nacidos. Macho a lo Massera, su bienamado maestro. En ese momento entró él en la sala de guardia de obstetricia del hospital Isidro Iriarte de Quilmes. El. Y ya no permitió ningún diálogo entre los médicos, las enfermeras y la parturienta. Ordenó la separación inmediata de madre e hijita después del parto. Ni se la dejó mirar. La joven madre fue a dar a la caja de una camioneta sin identificación. En nombre de Dios, Patria, Hogar y Jorge Rafael Videla. La pequeña Rosa fue remitida a la Sala de Neonatología, donde aparecerá muerta según los libros de la historia clínica pediátrica. Mientras en el libro de partos aparece el nombre de Isabella Valenzi groseramente borrado y, sobre raspado, escrito N.N.

La gran batalla del doctor policial Jorge Antonio Bergés estaba ganada. Se santiguó y agradeció a su propia madre por haberlo traído al mundo y al cura aquel que le enseñó el catecismo. Pero no se crea que esto es sólo una historia de perversidad y alevosía. Aquí nace de pronto la centellante luz del altruismo, la más lozana de las valentías, la lealtad a la vida en las figuras de dos mujeres coraje: la partera María Luisa Martínez de González y la enfermera Genoveva Fratassi. Las dos cumplirán con su deber solidario cuando la joven madre grita nombre y dirección de sus padres sabiendo que la llevaban a la muerte y pensando sólo en el futuro de la Rosa recién nacida. La partera y la enfermera llevarán la noticia al lugar indicado. De esto se enterará el doctor de la Policía Bonaerense Jorge Antonio Bergés. Inexorable. Las dos servidoras de la vida y de la ética serán secuestradas y desaparecerán. Poco después fueron vistas en el campo de concentración El Vesubio, cuyo dueño de vidas era el tristemente célebre coronel Durán Sáenz. Nada más. María Luisa y Genoveva no volvieron a la vida.

(Me pongo de pie, con emoción y humildad. Gracias María Luisa; gracias, Genoveva.)

(Jamás ningún gobernante de la tierra bonaerense propuso un acto de desagravio a las víctimas y de admiración al gesto de las dos heroínas. Sólo el silencio. Jamás el general Balza bajó su sable en señal de vergüenza y duelo por el sacrificio de estas mujeres. Sólo el silencio. Jamás la Iglesia Católica exaltó las figuras de estas mujeres que cumplieron con los principios del Sermón de la Montaña. Sólo el silencio.)

Hace dos años, en esta página propuse que la comunidad de Quilmes recordara a estas dos mujeres ejemplo, bautizando con su nombre a las calles donde habían vivido. Esta proposición fue hecha suya por el Partido Socialista Democrático de Quilmes por intermedio de su secretaria general Mónica Frade y elevada a los bloques justicialista, radical y del Frepaso. Pasaron dos años, la respuesta fue el silencio o el pase burocrático. Hace poco, al cumplirse el 22 aniversario del golpe videlista, el mismo socialismo democrático volvió a insistir, con un agregado, que a la calle Magallanes, donde vive el secuestrador Bergés, se le ponga el nombre de su víctima, Isabella Valenzi, la joven madre sacrificada por el tétrico verdugo.

Reaccionaron los concejales radicales ofreciéndose poner el nombre de Madres de Plaza de Mayo a la calle donde vive el monstruo pringoso. Pero se me ocurre que el nombre que debería llevar esa calle tendría que ser "Rosa", el de aquella niñita nacida de esa madre humillada hasta el hartazgo. Llamar "Rosa" a la calle donde hoy, todos los días, dos autos patrulleros de la Bonaerense custodian la cueva del sanguinario delincuente. "Rosa", para que ese nombre se le meta por todos y cada uno de los poros de paredes y ventanas y el escondido escuche así las risas y los llantos del bebé que él alejó de su madre.

Señores concejales radicales: las Madres de Plaza de Mayo no necesitan del nombre de ninguna calle; a ellas ya les pertenecen todas y cada una de las anchas avenidas bordeadas de florecidos jacarandaes nacidos de la tierra que contiene la generosa sangre derramada por sus hijos.

Contra el silencio de hoy, propongamos que todos los 2 de abril, el día en que vio la luz la pequeña Rosa, las maestras pongan jarrones en sus escritorios y que ese día los alumnos traigan rositas silvestres para esos jarrones, en recuerdo de Rosa, la niña recién nacida, a quien se le negó la caricia, la ternura, la tibieza de los brazos de su joven madre.